

# 2018-2024年中国文化创意 市场全景调查与行业发展趋势报告

## 报告目录及图表目录

智研数据研究中心 编制

[www.abaogao.com](http://www.abaogao.com)

## 一、报告报价

《2018-2024年中国文化创意市场全景调查与行业发展趋势报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.abaogao.com/b/wenhuatiyu/224128PDKN.html>

报告价格：印刷版：RMB 8000 电子版：RMB 8000 印刷版+电子版：RMB 8200

智研数据研究中心

订购电话：400-600-8596(免长话费) 010-80993963

海外报告销售：010-80993963

传真：010-60343813

Email：sales@abaogao.com

联系人：刘老师 谭老师 陈老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

## 二、说明、目录、图表目录

文化创意产业一般是指那些“源自个人的创造力、技能和天赋，通过知识产权的开发和运用，具有创造财富和就业潜力的行业”。是当前畅销消费品（精神产品）的生产者，市场前景十分明朗，盈利空间也非常广阔。文化创意产业因此得以受到世界很多国家、尤其是老牌工业强国（如英国）的“礼遇”；中国当然也在这个行列之中。

同时，文化创意产业还是一类低能耗高产出的新型绿色产业，在人口众多资源相对不足的中国，发展文化创意产业无疑会大大减轻因发展经济而给资源储备带来的压力，同时也能极大地满足中国人民不断增长的精神文化需求。

文化创意产业正日益成为我国经济发展新的增长点。以游戏、广告、设计、动漫等为代表的新兴业态正实现跨越式发展，成为我国文化贸易的新亮点；传统文化产业中的图书出版、电影电视、文艺演出则稳步前行，并通过数字化、网络化特别是移动化实现产业的升级换代。近年来，我国各类文化创意产业集聚区建设势头强劲，一线城市如北京、上海等建立了一批具有开创意义的创意产业基地，文化创意产业企业和从业人员也逐年增多。

国家对文化创意产业给予了积极的政策支持。2015年，《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》、《国务院关于大力推进大众创业万众创新若干政策措施的意见》等重要政策出台，这些都是文化产业当前和未来的关键性指导政策。

今后，国家对文化创意产业大力支持的宏观政策环境不会改变，文化创意产业将持续快速增长。文化创意产业是投资回报最好的行业之一，加上政策因素和市场因素的作用，文化产业的资本盈利率比较高，文化创意产业投资热将会长期存在。

报告目录：

### 第一章 文化创意产业相关概述

#### 1.1 文化创意产业概念解释

##### 1.1.1 文化创意产业的起源与推进

##### 1.1.2 文化创意产业的定义及特征

##### 1.1.3 文化创意产业的分类

##### 1.1.4 文化创意产业形成的条件

#### 1.2 文化创意产业功能介绍

##### 1.2.1 经济功能

##### 1.2.2 社会功能

### 1.2.3 文化功能

## 1.3 文化创意产业与文化经济的关系

### 1.3.1 文化创意产业与传统文化产业的关系

### 1.3.2 文化创意产业与经济的关系

## 第二章 2015-2017年文化创意产业发展的环境分析

### 2.1 发展文化创意产业的四大因素

#### 2.1.1 社会因素

#### 2.1.2 经济因素

#### 2.1.3 政治因素

#### 2.1.4 文化因素

### 2.2 经济环境

#### 2.2.1 国际经济运行现状

#### 2.2.2 中国经济运行现状

#### 2.2.3 宏观经济走势预测

#### 2.2.4 宏观经济与文化创意产业相关性

### 2.3 政策环境

#### 2.3.1 行业管理体制

#### 2.3.2 行业政策基调

#### 2.3.3 主要政策解读

#### 2.3.4 税收优惠政策

#### 2.3.5 行业规划解读

#### 2.3.6 产业体制改革

### 2.4 社会环境

#### 2.4.1 居民收入水平分析

#### 2.4.2 居民文化消费特征

#### 2.4.3 居民文化消费指数

#### 2.4.4 居民文化消费潜力

#### 2.4.5 文化消费影响因素

#### 2.4.6 社会环境对文化创意产业的影响

## 第三章 2015-2017年世界文化创意产业发展分析

### 3.1 世界文化创意产业发展状况

#### 3.1.1 产业发展进程

#### 3.1.2 产业发展战略

#### 3.1.3 园区建设情况

### 3.2 英国文化创意产业

#### 3.2.1 产业发展优势

#### 3.2.2 产业发展进程

#### 3.2.3 产业发展现状

#### 3.2.4 产业经验借鉴

### 3.3 美国文化创意产业

#### 3.3.1 产业发展现状

#### 3.3.2 产业发展特征

#### 3.3.3 产业经验借鉴

### 3.4 新加坡文化创意产业

#### 3.4.1 产业发展现状

#### 3.4.2 产业发展特征

#### 3.4.3 产业发展战略

### 3.5 其他国家和地区文化创意产业

#### 3.5.1 日本

#### 3.5.2 澳大利亚

#### 3.5.3 丹麦

#### 3.5.4 香港地区

## 第四章 2015-2017年中国文化创意产业发展分析

### 4.1 中国发展文化创意产业的意义

#### 4.1.1 发展文化创意产业的必要性

#### 4.1.2 文化创意产业是中国经济发展的重要课题

#### 4.1.3 我国发展创意产业的战略意义

### 4.2 中国文化创意产业的兴起及发展

#### 4.2.1 产业发展动力

#### 4.2.2 产业兴起分析

#### 4.2.3 产业规模现状

- 4.2.4 产业运行特征
- 4.3 城市文化创意产业发展分析
  - 4.3.1 主要城市文化创意产业发展概述
  - 4.3.2 各大城市文化创意产业发展特点
  - 4.3.3 城市文化创意产业发展任重道远
- 4.4 中国地区文化创意产业合作分析
  - 4.4.1 海峡两岸文化创意产业合作发展迅速
  - 4.4.2 海峡两岸文化创意产业合作应建立新模式
  - 4.4.3 粤港澳文化创意产业合作发展综述
  - 4.4.4 香港创意产业发展应积极参与内地合作
  - 4.4.5 京港文化创意产业合作前景看好

## 第五章 2015-2017年文化创意产业集群发展分析

- 5.1 文化创意产业集群相关概述
  - 5.1.1 产业集群的基本概念
  - 5.1.2 文化创意与集群理论
  - 5.1.3 创意产业集群的特征
  - 5.1.4 文化创意与产业集群的关系
- 5.2 文化创意产业城市集聚发展分析
  - 5.2.1 创意产业城市集聚的现象概述
  - 5.2.2 创意产业城市集聚模式浅析
  - 5.2.3 创意产业城市集聚的特点
  - 5.2.4 文化创意产业城市集聚包含三层意思
- 5.3 2015-2017年国内外文化创意产业集群的发展
  - 5.3.1 国外文化创意产业集群发展现状
  - 5.3.2 各国政府在文化创意产业集群发展中的作用
  - 5.3.3 中国文化创意产业集群发展分析
- 5.4 文化创意产业实施集群式创新探讨
  - 5.4.1 集群式创新的定义
  - 5.4.2 集群式创新的意义
  - 5.4.3 集群式创新面临的挑战
  - 5.4.4 集群式创新战略

## 5.5 长三角文化创意产业集聚区空间治理分析

### 5.5.1 空间模式基本介绍

### 5.5.2 网络治理模式解析

### 5.5.3 网络治理模式的建议

## 第六章 2015-2017年中国文化创意产业面临的挑战与发展战略

### 6.1 中国文化创意产业发展面临的挑战

#### 6.1.1 制约我国文化创意产业发展的因素

#### 6.1.2 文化创意产业存在的现实问题

#### 6.1.3 国内文化创意产业发展的隐忧

#### 6.1.4 我国文化创意产业发展任重道远

### 6.2 中国文化产业发发展对策

#### 6.2.1 我国文化创意产业的发展策略

#### 6.2.2 中国文化创意产业发展的政策策略

#### 6.2.3 国内文化创意产业发展的四项对策

#### 6.2.4 文化创意产业发展中政府角色定位策略

### 6.3 中国文化创意产业发展建议

#### 6.3.1 我国文化创意产业发展的七点建议

#### 6.3.2 发展文化创意产业应把握好五个特点

#### 6.3.3 文化创意产业发展应处理好三大关系

#### 6.3.4 发展文化创意产业应创新体制机制

## 第七章 2015-2017年北京文化创意产业发展分析

### 7.1 北京文化创意产业运行现状

#### 7.1.1 行业发展进程

#### 7.1.2 行业成就分析

#### 7.1.3 行业规模分析

#### 7.1.4 行业运行特征

### 7.2 北京文化创意产业集聚区发展探讨

#### 7.2.1 集聚区的产生

#### 7.2.2 集聚区的定位

#### 7.2.3 集聚区的特征

- 7.2.4 集聚区的发展成效
- 7.2.5 集聚区的管理模式
- 7.2.6 集聚区的发展建议
- 7.3 北京文化创意产业发展面临的挑战
  - 7.3.1 制约北京文化创意产业发展的因素
  - 7.3.2 北京文化创意产业集中度偏低
  - 7.3.3 北京文化创意产业亟待完善产业链
  - 7.3.4 北京文化创意产业亟待构建四大体系
- 7.4 北京文化创意产业的发展对策
  - 7.4.1 北京文化创意产业发展战略
  - 7.4.2 北京加速发展文化创意产业的建议
  - 7.4.3 北京金融界探索支持文化创意产业发展新路
  - 7.4.4 北京文化创意产业版权价值开发措施
- 7.5 北京文化创意产业发展规划
  - 7.5.1 发展目标
  - 7.5.2 主要任务
  - 7.5.3 保障措施

## 第八章 2015-2017年上海文化创意产业发展分析

- 8.1 上海文化创意产业运行现状
  - 8.1.1 行业发展进程
  - 8.1.2 行业成就分析
  - 8.1.3 行业规模分析
  - 8.1.4 行业运行特征
- 8.2 上海文化创意产业集聚发展分析
  - 8.2.1 上海创意产业集聚区概述
  - 8.2.2 上海创意产业集聚区发展观
  - 8.2.3 上海创意产业集聚区发展目标
- 8.3 上海文化创意产业发展面临的挑战及对策
  - 8.3.1 上海文化创意产业发展面临的机遇与挑战
  - 8.3.2 上海文化创意产业发展对策
  - 8.3.3 上海发展创意产业的主要战略



## 8.4 上海文化创意产业发展规划

### 8.4.1 发展思路

### 8.4.2 发展目标

### 8.4.3 实施原则

## 第九章 2015-2017年深圳文化创意产业发展分析

### 9.1 深圳文化创意产业发展环境

#### 9.1.1 地域环境

#### 9.1.2 经济环境

#### 9.1.3 政策环境

### 9.2 深圳文化创意产业运行现状

#### 9.2.1 行业发展进程

#### 9.2.2 行业成就分析

#### 9.2.3 行业规模分析

#### 9.2.4 行业运行特征

### 9.3 深圳“设计之都”发展分析

#### 9.3.1 深圳文化创意产业发展设计先行

#### 9.3.2 深圳设计之都发展之路概述

#### 9.3.3 深圳向世界推介“设计之都”品牌

### 9.4 深圳CBD发展创意产业SWOT分析

#### 9.4.1 优势（Strengths）分析

#### 9.4.2 劣势（Weaknesses）分析

#### 9.4.3 机遇（Opportunities）分析

#### 9.4.4 威胁（Threats）分析

### 9.5 深圳文化创意产业发展面临的挑战及对策

#### 9.5.1 面临的问题

#### 9.5.2 发展建议

## 第十章 2015-2017年广州文化创意产业发展分析

### 10.1 广州文化创意产业发展环境

#### 10.1.1 行业发展必要性

#### 10.1.2 行业发展优势

- 10.1.3 行业发展水平
- 10.2 广州文化创意产业发展现状
  - 10.2.1 行业发展进程
  - 10.2.2 行业成就分析
  - 10.2.3 行业规模分析
  - 10.2.4 行业运行特征
- 10.3 广州文化创意产业发展面临的挑战及对策
  - 10.3.1 广州创意产业发展面临的问题
  - 10.3.2 广州文化创意产业发展对策
  - 10.3.3 加快发展广州创意产业的对策与建议
  - 10.3.4 广州创意产业发展利用外资策略

## 第十一章 2015-2017年杭州文化创意产业发展分析

- 11.1 杭州文化创意产业发展现状
  - 11.1.1 行业发展进程
  - 11.1.2 行业成就分析
  - 11.1.3 行业规模分析
  - 11.1.4 行业运行特征
- 11.2 杭州文化创意产业发展经验分析
  - 11.2.1 主要做法
  - 11.2.2 主要成效
  - 11.2.3 主要体会
- 11.3 杭州创意产业集群发展探析
  - 11.3.1 杭州创意产业集群发展现状
  - 11.3.2 杭州市创意产业集群发展存在的问题
  - 11.3.3 杭州创意产业集群的发展对策
- 11.4 杭州文化创意产业发展面临的挑战及对策
  - 11.4.1 杭州文化创意产业发展存在的问题
  - 11.4.2 杭州文化创意产业发展建议
  - 11.4.3 杭州文化创意产业发展亮点突出
  - 11.4.4 杭州经济技术开发区发展创意产业的有效措施

## 第十二章 2015-2017年其它地区文化创意产业发展分析

### 12.1 南京市

- 12.1.1 南京文化创意产业初具规模
- 12.1.2 南京文化创意产业发展成就
- 12.1.3 南京文化创意产业基地概述
- 12.1.4 南京文化创意产业发展瓶颈
- 12.1.5 南京发展文化创意产业的建议
- 12.1.6 南京文化创意产业发展规划

### 12.2 天津市

- 12.2.1 天津文化创意产业发展简况
- 12.2.2 天津文化创意产业发展的创意街工程
- 12.2.3 天津加强文化创意产业著作权保护

### 12.3 武汉市

- 12.3.1 武汉文化创意产业发展的优势
- 12.3.2 武汉文化创意产业发展概述
- 12.3.3 武汉文化创意产业发展成效显著
- 12.3.4 武汉加速文化创意产业发展
- 12.3.5 武汉文化创意产业发展思路
- 12.3.6 武汉文化创意产业发展建议

### 12.4 青岛市

- 12.4.1 青岛发展创意产业的战略意义
- 12.4.2 青岛文化创意产业发展的优势
- 12.4.3 青岛文化创意产业发展现状
- 12.4.4 青岛文化创意产业发展存在的问题
- 12.4.5 青岛创意产业发展的对策

### 12.5 重庆市

- 12.5.1 重庆创意产业发展的可行性分析
- 12.5.2 重庆文化创意产业发展概述
- 12.5.3 重庆创意产业发展的特点
- 12.5.4 重庆文化创意产业发展规划
- 12.5.5 重庆文化创意产业发展目标

### 12.6 成都市

- 12.6.1 成都文化创意产业发展概述
- 12.6.2 文化创意产业成成都经济发展新的增长点
- 12.6.3 成都创意产业发展面临的挑战
- 12.7 郑州市
  - 12.7.1 郑州文化创意产业发展的现状
  - 12.7.2 郑州发展文化创意产业的优势
  - 12.7.3 郑州发展文化创意产业的对策建议
- 12.8 呼和浩特市
  - 12.8.1 呼和浩特市发展创意产业的重要意义
  - 12.8.2 呼和浩特市发展创意产业的条件
  - 12.8.3 呼和浩特市发展创意产业的对策

### 第十三章 2015-2017年文化创意产业关联板块分析

- 13.1 文化创意产业与园区建设
  - 13.1.1 创意产业园的特征及发展现状
  - 13.1.2 创意产业园规划建设的内涵与原则
  - 13.1.3 创意产业园的运作机制
  - 13.1.4 我国文化创意产业园发展建议
- 13.2 文化创意产业与设计
  - 13.2.1 文化创意产业背景下的设计产业化研究
  - 13.2.2 文化创意产业建构下设计的跨越与重构
  - 13.2.3 我国创意产业与包装设计行业发展分析
  - 13.2.4 创意产业对汽车设计的重要性解析
- 13.3 文化创意产业与版权保护
  - 13.3.1 版权保护是文化创意产业发展的制度核心
  - 13.3.2 文化创意产业发展须加强版权保护
  - 13.3.3 文化创意产业侵权将有法可依
  - 13.3.4 我国文化创意产业版权保护的不足及建议
- 13.4 文化创意产业与人力资源管理
  - 13.4.1 人力资源在文化创意产业发展中的作用
  - 13.4.2 创意产业的人力资源现状与挑战
  - 13.4.3 创意产业构建人力资源管理体的策略

## 13.5 文化创意产业与档案信息化

### 13.5.1 档案信息化是文化创意的基础

### 13.5.2 档案信息资源治理创新是文化创新的需要

### 13.5.3 文化创意产业加强档案信息资源建设的对策

## 第十四章 文化创意产业投融资分析

### 14.1 文化创意产业投资现状及机会

#### 14.1.1 行业投资态势

#### 14.1.2 行业投资回报

#### 14.1.3 行业投资机会

#### 14.1.4 投资案例分析

#### 14.1.5 产业投资重点

### 14.2 PE投资文化创意产业动向分析

#### 14.2.1 私募股权投资（PE）简介

#### 14.2.2 PE在中国发展现状浅析

#### 14.2.3 文化创意产业是PE投资的重要选择

### 14.3 文化创意产业投融资风险及挑战

#### 14.3.1 投资风险分析

#### 14.3.2 融资困惑分析

#### 14.3.3 融资面临的问题

#### 14.3.4 投融资难的原因

### 14.4 文化创意产业投融资战略

#### 14.4.1 我国文化创意产业融资的拓展思路

#### 14.4.2 解决文化创意产业投融资问题的对策

#### 14.4.3 多项举措打破文化创意产业融资瓶颈

#### 14.4.4 解决文化创意产业企业融资问题的方式

#### 14.4.5 文化创意产业融资的立法探讨

## 第十五章 2015-2017年中国文化创意产业标杆企业分析

### 15.1 中视传媒股份有限公司

#### 15.1.1 企业发展概况

#### 15.1.2 经营效益分析

- 15.1.3 业务运营分析
- 15.1.4 财务状况分析
- 15.1.5 未来前景展望
- 15.2 湖南电广传媒股份有限公司
  - 15.2.1 企业发展概况
  - 15.2.2 经营效益分析
  - 15.2.3 业务运营分析
  - 15.2.4 财务状况分析
  - 15.2.5 未来前景展望
- 15.3 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
  - 15.3.1 企业发展概况
  - 15.3.2 经营效益分析
  - 15.3.3 业务运营分析
  - 15.3.4 财务状况分析
  - 15.3.5 未来前景展望
- 15.4 华谊兄弟传媒股份有限公司
  - 15.4.1 企业发展概况
  - 15.4.2 经营效益分析
  - 15.4.3 业务运营分析
  - 15.4.4 财务状况分析
  - 15.4.5 未来前景展望
- 15.5 广东奥飞动漫文化股份有限公司
  - 15.5.1 企业发展概况
  - 15.5.2 经营效益分析
  - 15.5.3 业务运营分析
  - 15.5.4 财务状况分析
  - 15.5.5 未来前景展望
- 15.6 浙江华策影视股份有限公司
  - 15.6.1 企业发展概况
  - 15.6.2 经营效益分析
  - 15.6.3 业务运营分析
  - 15.6.4 财务状况分析

- 15.6.5 未来前景展望
- 15.7 北京华录百纳影视股份有限公司
  - 15.7.1 企业发展概况
  - 15.7.2 经营效益分析
  - 15.7.3 业务运营分析
  - 15.7.4 财务状况分析
  - 15.7.5 未来前景展望
- 15.8 乐视网信息技术（北京）股份有限公司
  - 15.8.1 企业发展概况
  - 15.8.2 经营效益分析
  - 15.8.3 业务运营分析
  - 15.8.4 财务状况分析
  - 15.8.5 未来前景展望
- 15.9 上市公司财务比较分析
  - 15.9.1 盈利能力分析
  - 15.9.2 成长能力分析
  - 15.9.3 营运能力分析
  - 15.9.4 偿债能力分析

## 第十六章 中国文化创意产业发展前景趋势分析

- 16.1 中国文化创意产业发展前景
  - 16.1.1 文化创意产业发展机遇与前景
  - 16.1.2 文化创意产业发展潜力分析
  - 16.1.3 文化创意产业发展趋势分析
  - 16.1.4 2018-2024年中国文化创意产业预测分析
- 16.2 文化创意产业集聚发展趋势展望
  - 16.2.1 产业集聚
  - 16.2.2 空间集聚
  - 16.2.3 功能集聚

## 图表目录

图表：文化及相关产业的类别名称和行业代码（第一部分）

图表：文化及相关产业的类别名称和行业代码（第二部分）

图表：对延伸层文化生产活动内容的说明

图表：文化产业链构成图

图表：2015-2017年国内生产总值增长速度（累计同比）

图表：2015-2017年规模以上增加值增速（月度同比）

图表：2015-2017年固定资产投资（不含农户）增速（累计同比）

图表：2015-2017年房地产开发投资增速（累计同比）

图表：2015-2017年社会消费品零售总额名义增速（月度同比）

图表：2015-2017年居民消费价格上涨情况（月度同比）

图表：2015-2017年工业生产者出厂价格上涨情况（月度同比）

图表：2010-2017年人口及其自然增长率变化情况

图表：2015-2017年城镇居民人均可支配收入实际增长速度（累计同比）

图表：2015-2017年农村居民人均收入实际增长速度（累计同比）

图表：2016年文化消费综合指数

图表：2016年文化消费环境分指数

图表：2016年文化消费意愿分指数

图表：2016年文化消费能力分指数

图表：2016年文化消费水平分指数

图表：2016年文化消费满意分指数

详细请访问：<http://www.abaogao.com/b/wenhuatiyu/224128PDKN.html>