

2022-2028年中国影视市场 分析与市场前景预测报告

报告目录及图表目录

智研数据研究中心 编制

www.abaogao.com

一、报告报价

《2022-2028年中国影视市场分析与市场前景预测报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.abaogao.com/b/chuanmei/338477DT0J.html>

报告价格：印刷版：RMB 8000 电子版：RMB 8000 印刷版+电子版：RMB 8200

智研数据研究中心

订购电话：400-600-8596(免长话费) 010-80993963

海外报告销售：010-80993963

传真：010-60343813

Email：sales@abaogao.com

联系人：刘老师 谭老师 陈老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

影视是以拷贝、磁带、胶片、存储器等为载体，以银幕、屏幕放映为目的，从而实现视觉与听觉综合观赏的艺术形式，是现代艺术的综合形态，包含了电影、电视剧、节目、动画等内容。

智研数据研究中心发布的《2022-2028年中国影视市场分析与市场前景预测报告》共十三章。首先介绍了影视行业市场发展环境、影视整体运行态势等，接着分析了影视行业市场运行的现状，然后介绍了影视市场竞争格局。随后，报告对影视做了重点企业经营状况分析，最后分析了影视行业发展趋势与投资预测。您若想对影视产业有个系统的了解或者想投资影视行业，本报告是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章 2016-2020年国际影视产业概况

1.1 国际影视业状况

1.1.1 广播影视业发展特征

1.1.2 电视产业运行特点

1.1.3 电影市场发展现状

1.1.4 优秀电影作品分析

1.1.5 各国电视剧特点简析

1.2 美国

1.2.1 电影产业成功经验

1.2.2 好莱坞电影投融资途径

1.2.3 电影市场运行分析

1.2.4 电影消费结构分析

1.2.5 电视剧产业运作模式

1.3 英国

1.3.1 电视行业监管制度

- 1.3.2 电视新闻节目运作模式
- 1.3.3 电视剧产制模式分析
- 1.3.4 电影票房收入规模
- 1.3.5 政府的政策扶持力度
- 1.4 法国
 - 1.4.1 影视产业资助政策
 - 1.4.2 电影市场发展现状
 - 1.4.3 产业发展促进因素
 - 1.4.4 电影产业获政府支持
 - 1.4.5 电影产业融资模式
 - 1.4.6 电影发展方向及战略
- 1.5 韩国
 - 1.5.1 韩国影视产业的崛起
 - 1.5.2 电影产业的运行状况
 - 1.5.3 电视剧产业运作模式
 - 1.5.4 影视业经济驱动效应
- 1.6 日本
 - 1.6.1 电视剧制作与播映模式
 - 1.6.2 电影市场运行情况
 - 1.6.3 电影产业发展策略
- 1.7 印度
 - 1.7.1 电影产业发展态势
 - 1.7.2 电影产业收入规模
 - 1.7.3 电影产业集群状况
 - 1.7.4 电影产业发展瓶颈
 - 1.7.5 开拓国际市场策略
- 1.8 中国香港
 - 1.8.1 影视产业发展现状
 - 1.8.2 电影票房情况分析

第二章 2016-2020年中国广播影视产业分析

2.1 广播影视产业运行综述

- 2.1.1 产业发展背景
- 2.1.2 产业驱动因素
- 2.1.3 行业发展蜕变
- 2.1.4 行业制播分离路径
- 2.1.5 行业关键词解读
- 2.2 广播影视产业政策环境分析
 - 2.2.1 产业税收政策环境
 - 2.2.2 广播影视业审批调整
 - 2.2.3 三网融合进程逐步加快
 - 2.2.4 广电总局加强节目管理
 - 2.2.5 广播影视“十四五”规划
- 2.3 2016-2020年中国广播影视业的发展
 - 2.3.1 广播影视运行情况
 - 2.3.2 广播影视收入规模
 - 2.3.3 广播影视市场格局
 - 2.3.4 行业发展问题分析
 - 2.3.5 广播影视发展趋向
- 2.4 2016-2020年中国广播影视业改革分析
 - 2.4.1 改革目标及重点
 - 2.4.2 制播分离改革
 - 2.4.3 改革思路建议
- 2.5 广播影视产业的发展策略分析
 - 2.5.1 行业发展思路
 - 2.5.2 行业发展途径
 - 2.5.3 发展战略措施
 - 2.5.4 资本运营策略
 - 2.5.5 参与三网融合
 - 2.5.6 行业发展重点

第三章 2016-2020年中国影视产业分析

- 3.1 中国影视产业的监管体系解析
 - 3.1.1 电影行业监管体系

- 3.1.2 电视剧行业监管体系
- 3.1.3 艺人经纪及相关服务业监管体系
- 3.2 中国影视产业发展综述
 - 3.2.1 影视产业发展特征
 - 3.2.2 行业运营模式分析
 - 3.2.3 影视动画产业现状
 - 3.2.4 “大数据”改变行业商业模式
 - 3.2.5 网络化成为行业常态
- 3.3 2016-2020年中国影视基地的建设及发展模式
 - 3.3.1 影视基地发展脉络
 - 3.3.2 影视基地建设动态
 - 3.3.3 影视基地发展特征
 - 3.3.4 影视基地发展动因
 - 3.3.5 影视基地制约因素
 - 3.3.6 影视基地发展战略
- 3.4 中国影视产业存在的问题
 - 3.4.1 行业制约因素
 - 3.4.2 缺乏高级人才
 - 3.4.3 版权问题严峻
 - 3.4.4 投融资难度大
 - 3.4.5 衍生品市场冷淡
- 3.5 中国影视产业的发展建议
 - 3.5.1 突破行业桎梏
 - 3.5.2 完善全产业链
 - 3.5.3 打造优秀品牌
 - 3.5.4 集群发展策略
 - 3.5.5 扩大衍生品市场

第四章 2016-2020年中国电影业发展分析

- 4.1 中国电影产业的总体分析
 - 4.1.1 中国电影产业链分析
 - 4.1.2 电影制片业运行特点

- 4.1.3 电影制片业盈利模式
- 4.1.4 电影院线相关概述
- 4.1.5 电影院消费特点分析
- 4.2 2016-2020年中国电影产业发展的政策红利
 - 4.2.1 电影发展促进意见
 - 4.2.2 电影专项资金管理
 - 4.2.3 电影产业促进法
- 4.3 2016-2020年中国电影产业票房情况分析
 - 4.3.1 电影上映率
 - 4.3.2 票房总收入
 - 4.3.3 电影观影人次
 - 4.3.4 电影票房排名
 - 4.3.5 地区电影票房
- 4.4 2016-2020年中国电影院线发展现状
 - 4.4.1 银幕建设现状
 - 4.4.2 院线数量及规模
 - 4.4.3 影院运营效率分析
 - 4.4.4 重点省市分布格局
 - 4.4.5 电影产业发展建议
 - 4.4.6 加快产业化发展
 - 4.4.7 建立现代市场体系

第五章 2016-2020年中国电影市场分析

- 5.1 2018年中国电影市场的发展
 - 5.1.1 票房市场分析
 - 5.1.2 优势票房区间分析
 - 5.1.3 制片投资主体多元化
 - 5.1.4 电影营销市场分析
 - 5.1.5 暑期档市场格局
 - 5.1.6 电影O2O平台
- 5.2 2019年中国电影市场的发展
 - 5.2.1 票房市场分析

- 5.2.2 市场发展特征分析
- 5.2.3 市场发展形势分析
- 5.2.4 市场竞争格局分析
- 5.2.5 IP电影持续爆发
- 5.3 2020年中国电影市场发展形势
 - 5.3.1 票房市场分析
 - 5.3.2 国产电影市场现状
 - 5.3.3 市场盈利情况分析
 - 5.3.4 市场竞争态势分析
- 5.4 中国电影制作市场分析
 - 5.4.1 国产电影生产规模
 - 5.4.2 制作市场运行特点
 - 5.4.3 制作市场盈利模式
- 5.5 中国电影发行市场分析
 - 5.5.1 电影发行管理政策
 - 5.5.2 电影发行主体分析
 - 5.5.3 发行市场格局改变
- 5.6 中国电影消费市场解析
 - 5.6.1 消费人群分析
 - 5.6.2 受众消费心理
 - 5.6.3 影院消费特点
 - 5.6.4 消费者行为分析

第六章 2016-2020年中国电视产业分析

- 6.1 中国电视业发展概况
 - 6.1.1 产业运行概况
 - 6.1.2 产业转型发展
 - 6.1.3 媒介融合分析
 - 6.1.4 行业转型模式
- 6.2 2019年电视行业发展分析
 - 6.2.1 电视市场特征
 - 6.2.2 电视收视市场

- 6.2.3 电视广告投放分析
- 6.2.4 网络剧市场分析
- 6.2.5 综艺节目市场分析
- 6.3 2020年电视行业运行态势
 - 6.3.1 电视市场运行现状
 - 6.3.2 综艺节目市场现状
 - 6.3.3 网络剧市场态势
 - 6.3.4 电视广告投放情况
- 6.4 2016-2020年中国电视收视状况调查分析
 - 6.4.1 电视收视方式
 - 6.4.2 城乡用户比例
 - 6.4.3 用户满意度分析
 - 6.4.4 收视内容偏好
 - 6.4.5 收视行为偏好
 - 6.4.6 电视广告信任度
- 6.5 国内互联网电视产业发展概况
 - 6.5.1 产业概念界定
 - 6.5.2 商业化进程分析
 - 6.5.3 发展问题分析
 - 6.5.4 产业发展建议
- 6.6 2016-2020年中国互联网电视市场发展分析
 - 6.6.1 市场渗透率
 - 6.6.2 市场发展态势
 - 6.6.3 市场运营现状
 - 6.6.4 盈利困境分析
- 6.7 国内电视剧产业发展概况
 - 6.7.1 产业发展历程
 - 6.7.2 行业供求情况
 - 6.7.3 核心要素分析
 - 6.7.4 播出渠道分析
 - 6.7.5 衍生产业开发
- 6.8 2016-2020年中国电视剧市场发展分析

- 6.8.1 市场发展要素
- 6.8.2 市场发展特征
- 6.8.3 市场运行现状
- 6.8.4 市场竞争情况

第七章 中国重点地区影视业分析

- 7.1 华东地区影视业分析
- 7.2 华南地区影视业分析
- 7.3 华中地区影视业分析
- 7.4 华北地区影视业分析
- 7.5 东北地区影视业分析
- 7.6 西南地区影视业分析
- 7.7 西北地区影视业分析

第八章 2016-2020年影视产业竞争与营销分析

- 8.1 中国电影业国际竞争力
 - 8.1.1 国际竞争力内涵
 - 8.1.2 电影产业价值链
 - 8.1.3 电影产业技术链
 - 8.1.4 电影产业文化链
 - 8.1.5 国际竞争力形成机理
- 8.2 中国电影业竞争分析
 - 8.2.1 市场参与主体竞争特征
 - 8.2.2 电影制作发行市场竞争格局
 - 8.2.3 电影票房市场竞争格局剖析
 - 8.2.4 中国电影海外市场竞争战略
- 8.3 中国电视剧竞争分析
 - 8.3.1 电视剧行业竞争的本质
 - 8.3.2 电视剧制作行业竞争格局
 - 8.3.3 视频网站电视剧竞争格局
 - 8.3.4 电视剧行业的不规范竞争现象
 - 8.3.5 电视剧竞争中存在的主要问题

- 8.3.6 电视剧竞争行业的制胜对策
- 8.4 电影业营销状况及策略分析
 - 8.4.1 电影营销的典型模式
 - 8.4.2 电影营销大战经典案例盘点
 - 8.4.3 电影营销现实水平分析
 - 8.4.4 微电影营销的战略变革分析
 - 8.4.5 电影营销的问题及建议
 - 8.4.6 国产电影全方位整合营销策略
- 8.5 电视剧营销分析
 - 8.5.1 电视剧市场营销的目标
 - 8.5.2 电视剧市场营销的环境与形势
 - 8.5.3 中国电视剧市场营销策略
 - 8.5.4 中国电视剧营销模式变革
 - 8.5.5 中国电视剧营销竞争格局与趋势
 - 8.5.6 电视剧营销的要点及思路分析

第九章 国外重点影视企业经营状况

- 9.1 时代华纳 (TimeWarner)
 - 9.1.1 企业发展概况
 - 9.1.2 经营状况
- 9.2 迪士尼 (TheWaltDisneyCompanyGroup)
 - 9.2.1 企业发展概况
 - 9.2.2 经营状况
- 9.3 维亚康姆 (Viacom)
 - 9.3.1 企业发展概况
 - 9.3.2 经营状况
- 9.4 索尼公司
 - 9.4.1 企业发展概况
 - 9.4.2 经营状况

第十章 国内重点影视企业经营状况

- 10.1 中视传媒股份有限公司

- 10.1.1 企业发展概况
- 10.1.2 经营效益分析
- 10.1.3 业务经营分析
- 10.1.4 财务状况分析
- 10.1.5 未来前景展望
- 10.2 东方明珠新媒体股份有限公司
 - 10.2.1 企业发展概况
 - 10.2.2 经营效益分析
 - 10.2.3 业务经营分析
 - 10.2.4 财务状况分析
 - 10.2.5 未来前景展望
- 10.3 湖南电广传媒股份有限公司
 - 10.3.1 企业发展概况
 - 10.3.2 经营效益分析
 - 10.3.3 业务经营分析
 - 10.3.4 财务状况分析
 - 10.3.5 未来前景展望
- 10.4 华谊兄弟传媒股份有限公司
 - 10.4.1 企业发展概况
 - 10.4.2 经营效益分析
 - 10.4.3 业务经营分析
 - 10.4.4 财务状况分析
 - 10.4.5 未来前景展望
- 10.5 北京光线传媒股份有限公司
 - 10.5.1 企业发展概况
 - 10.5.2 经营效益分析
 - 10.5.3 业务经营分析
 - 10.5.4 财务状况分析
 - 10.5.5 未来前景展望
- 10.6 浙江华策影视股份有限公司
 - 10.6.1 企业发展概况
 - 10.6.2 经营效益分析

- 10.6.3 业务经营分析
- 10.6.4 财务状况分析
- 10.6.5 未来前景展望
- 10.7 北京华录百纳影视股份有限公司
 - 10.7.1 企业发展概况
 - 10.7.2 经营效益分析
 - 10.7.3 业务经营分析
 - 10.7.4 财务状况分析
 - 10.7.5 未来前景展望
- 10.8 中国电影股份有限公司
 - 10.8.1 企业发展概况
 - 10.8.2 经营效益分析
 - 10.8.3 业务经营分析
 - 10.8.4 财务状况分析
 - 10.8.5 未来前景展望
- 10.9 橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司
 - 10.9.1 企业发展概况
 - 10.9.2 经营效益分析
 - 10.9.3 业务经营分析
 - 10.9.4 财务状况分析
 - 10.9.5 未来前景展望

第十一章 2016-2020年中国电影行业投资运作分析

- 11.1 中国电影业的SWOT分析
 - 11.1.1 优势
 - 11.1.2 劣势
 - 11.1.3 机遇
 - 11.1.4 威胁
- 11.2 中国电影产业投资状况
 - 11.2.1 行业主要投资领域
 - 11.2.2 电影制片投融资分析
 - 11.2.3 电影发业投资价值

- 11.2.4 产业投资壁垒分析
- 11.2.5 产业投融资风险分析
- 11.3 中国电影产业投资策略分析
 - 11.3.1 电影产业投资建议
 - 11.3.2 降低投资风险策略
 - 11.3.3 完善行业融资体制
 - 11.3.4 国外投融资模式借鉴
- 11.4 中国电影众筹模式分析
 - 11.4.1 电影行业众筹现状
 - 11.4.2 众筹对产业的影响
 - 11.4.3 众筹模式缺点分析
 - 11.4.4 众筹模式发展展望

第十二章 2016-2020年电视产业投资运作分析

- 12.1 电视产业投资机会
 - 12.1.1 节目生产与销售
 - 12.1.2 电视收视网络
 - 12.1.3 电视广告
 - 12.1.4 技术设备生产与销售
 - 12.1.5 电视购物
- 12.2 电视剧产业投资分析
 - 12.2.1 产业制作资金来源
 - 12.2.2 电视剧行业投资情况
 - 12.2.3 电视剧投资要点
 - 12.2.4 产业投融资发展趋势
- 12.3 电视剧行业投资风险及建议
 - 12.3.1 行业进入壁垒
 - 12.3.2 投资风险及其原因
 - 12.3.3 电视剧制作风险
 - 12.3.4 投资风险规避策略

第十三章 2022-2028年影视产业前景与趋势分析（）

- 13.1 中国影视产业未来发展展望
 - 13.1.1 绿色影视发展空间大
 - 13.1.2 动漫影视发展前景分析
 - 13.1.3 影视产业发展趋势分析
- 13.2 2022-2028年中国影视产业预测分析
 - 13.2.1 中国影视产业发展因素分析
 - 13.2.2 2022-2028年中国广播影视行业总收入预测
 - 13.2.3 2022-2028年中国电影票房收入预测
 - 13.2.4 2022-2028年中国电视剧市场规模预测

部分图表目录：

- 图表1 2020年全球重点市场票房及观影人数对比
 - 图表2 2020年北美票房前十名
 - 图表3 2020年电影公司北美票房排名
 - 图表4 2020年北美电影票房
 - 图表5 2016-2020年北美电影观影人次和人均观影频次
 - 图表6 2016-2020年北美各年龄层电影观看频次
 - 图表7 2016-2020年北美各年龄层3D或巨幕电影观看频次
 - 图表8 2016-2020年北美不同性别人群电影观看频次
- 更多图表见正文……

详细请访问：<http://www.abaogao.com/b/chuanmei/338477DT0J.html>