

2020-2026年中国原创动漫 市场发展趋势与投资分析报告

报告目录及图表目录

智研数据研究中心 编制

www.abaogao.com

一、报告报价

《2020-2026年中国原创动漫市场发展趋势与投资分析报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.abaogao.com/b/youxi/338477YAMJ.html>

报告价格：印刷版：RMB 8000 电子版：RMB 8000 印刷版+电子版：RMB 8200

智研数据研究中心

订购电话：400-600-8596(免长话费) 010-80993963

海外报告销售：010-80993963

传真：010-60343813

Email：sales@abaogao.com

联系人：刘老师 谭老师 陈老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

动漫产业，是指以“创意”为核心，以动画、漫画为表现形式，包含动漫图书、报刊、电影、电视、音像制品、舞台剧和基于现代信息传播技术手段的动漫新品种等动漫直接产品的开发、生产、出版、播出、演出和销售，以及与动漫形象有关的服装、玩具、电子游戏等衍生产品的生产和经营的产业，因为有着广泛的发展前景，动漫产业被称为“新兴的朝阳产业”。

中国动漫的发展起步较早，从20世纪20年代开始制作动画，1926年万氏兄弟拍摄的第一部无声动画片《大闹画室》和1941年的亚洲第一部动漫长篇《铁扇公主》对我国早期的动漫电影产生了深远的影响。随后由于文革十年的停滞以及改革开放后受到国外动画作品的冲击，中国原创动画走向衰落。进入21世纪，国家出台政策对中国动漫产业大力扶植，原创动漫产业重新兴盛起来，并持续快速发展。至2017年底，我国动漫产业总产值已经达到1449.3亿元，较2016年增长10.66%，2010-2017年间复合增长率达到17.42%。2010-2017年中国动漫行业总产值情况

智研数据研究中心发布的《2020-2026年中国原创动漫市场发展趋势与投资分析报告》共四章。首先介绍了中国原创动漫行业市场发展环境、原创动漫整体运行态势等，接着分析了中国原创动漫行业市场运行的现状，然后介绍了原创动漫市场竞争格局。随后，报告对原创动漫做了重点企业经营状况分析，最后分析了中国原创动漫行业发展趋势与投资预测。您若想对原创动漫产业有个系统的了解或者想投资中国原创动漫行业，本报告是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第1章：互联网时代原创动漫发展状况分析

1.1 互联网发展现状及其趋势分析

1.1.1 互联网发展现状分析

（1）互联网用户规模和结构分析

（2）互联网应用现状

1.1.2 互联网发展趋势分析

1.2 互联网动漫产业发展分析

1.2.1 互联网动漫产业链分析

- (1) 动漫产业概述
- (2) 动漫产业发展现状
- (3) 我国动漫产业链分析
- (4) 动漫产业在互联网产业链的位置

1.2.2 互联网动漫产业应用领域分析

- (1) 中国移动互联网市场应用服务发展现状
- (2) 互联网细分领域动漫进入分析
- (3) 移动阅读
- (4) 手机游戏
- (5) 手机视频

1.2.3 互联网对动漫产业发展的影响

- (1) 动漫互联网品牌开发
- (2) 平台内容化
- (3) 品牌资本化
- (4) 粉丝经济

1.2.4 我国动漫产业主要地区分析

- (1) 广东省动漫产业发展现状
- (2) 上海市动漫产业发展现状
- (3) 北京市动漫产业发展现状

1.3 原创动漫发展状况分析

然而，2015年及以前，我国动画领域原创作品不多，国外动画作品尤其是日本动画长期侵占我国市场，原创动画在我国动画观众中影响力较低。

2017年，我国动画用户规模达到1.38亿人，同比增长62.7%。预计到2018年，动画覆盖人次将增长至1.87亿。2015-2018年中国动画用户规模及增速

1.3.1 原创动漫概述

- (1) 原创动漫定义
- (2) 原创动漫方式
- (3) 原创动漫运作模式
- (4) 原创动漫收费方式
- (5) 动漫衍生品营销模式

(6) 原创动漫的价值/意义

1.3.2 中国原创动漫发展现状分析

- (1) 企业规模小、业务规模偏小
- (2) 授权模式单一、延展空间较大
- (3) 授权业务收入结构不均衡
- (4) 授权项目运作可持续性差、市场表现差

1.3.3 中国原创动漫市场规模分析

- (1) 市场规模
- (2) 授权领域分布

1.3.4 中国动漫授权主要品牌

1.3.5 互联网发展给原创动漫带来的机遇分析

- (1) 渠道改造
- (2) 消费方式变革
- (3) 新领域——以手机游戏为例

1.4 中国原创动漫问题解析

1.4.1 中国原创动漫市场存在问题

1.4.2 中国原创动漫市场问题原因

1.4.3 中国原创动漫市场发展对策

1.5 互联网下中国原创动漫发展总结

第2章：动漫授权产品消费状况分析

2.1 动漫服装市场消费状况

2.1.1 动漫服装市场概况

- (1) 服装市场概况
- (2) 动漫服装市场概况

2.1.2 动漫服装市场规模

2.1.3 动漫服装主要类型

2.1.4 动漫服装盈利水平

2.1.5 动漫服装市场竞争

- (1) 国际市场竞争分析
- (2) 国内市场竞争分析

2.1.6 动漫服装消费市场

2.1.7 动漫服装主要企业

2.1.8 动漫服装市场渠道

2.1.9 动漫服装市场前景

(1) 上游行业发展状况对动漫服饰行业发展前景的影响

(2) 下游行业发展状况对动漫服饰行业发展前景的影响

2.2 动漫玩具市场消费状况

2.2.1 动漫玩具市场概况

(1) 玩具市场概况

(2) 动漫玩具市场概况

2.2.2 动漫玩具市场规模

2.2.3 动漫玩具主要类型

2.2.4 动漫玩具市场竞争

2.2.5 动漫玩具消费市场

2.2.6 动漫玩具主要企业

(1) 动漫玩具主要生产企业

(2) 动漫玩具主要企业经营情况

2.2.7 动漫玩具市场渠道

(1) 出口渠道增长快速

(2) 国内销售潜力巨大

2.2.8 动漫玩具市场前景

2.3 动漫文具市场消费状况

2.3.1 动漫文具市场概况

2.3.2 动漫文具主要类型

2.3.3 动漫文具市场竞争

2.3.4 动漫文具消费市场

2.3.5 动漫文具主要企业

2.3.6 动漫文具市场渠道

2.3.7 动漫文具市场前景

2.4 动漫食品市场消费状况

2.4.1 动漫食品市场概况

2.4.2 动漫食品主要类型

2.4.3 动漫食品消费市场

2.4.4 动漫食品主要企业

2.4.5 动漫食品市场前景

第3章：动漫授权领先企业经营状况

3.1 动漫授权行业企业发展概况

3.2 原创动漫企业之国内动漫品牌代理授权商经营状况

3.2.1 广州艺洲人文化传播有限公司

(1) 企业简介

(2) 企业业务结构

(3) 企业品牌及代表形象

(4) 企业发展模式

3.2.2 天络行（上海）品牌管理有限公司

(1) 企业简介

(2) 企业业务结构

(3) 企业品牌及代表形象

(4) 企业发展模式

3.2.3 优扬文化传媒股份有限公司

(1) 企业简介

(2) 企业业务结构

(3) 企业品牌及代表形象

(4) 企业发展模式

3.2.4 广州新原动力动漫形象管理有限公司

(1) 企业简介

(2) 企业业务结构

(3) 企业品牌及代表形象

(4) 企业发展模式

3.2.5 上海瀚允卓辰文化传播有限公司

(1) 企业简介

(2) 企业业务结构

(3) 企业品牌及代表形象

(4) 企业发展模式

3.2.6 上海天弘知识产权代理有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业业务结构
- (3) 企业品牌及代表形象
- (4) 企业发展模式

3.3 原创动漫企业之国内动漫品牌自营授权商经营状况

3.3.1 浙江中南卡通股份有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业品牌及代表形象
- (3) 企业发展模式
- (4) 企业授权模式

3.3.2 广东咏声文化传播有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业品牌及代表形象
- (3) 企业发展模式
- (4) 企业授权模式

3.3.3 广州奥飞动漫文化股份有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业品牌及代表形象
- (3) 企业发展模式
- (4) 企业授权模式

3.3.4 深圳华强数字动漫有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业品牌及代表形象
- (3) 企业发展模式
- (4) 企业授权模式

3.3.5 杭州玄机科技信息技术有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业品牌及代表形象
- (3) 企业发展模式
- (4) 企业授权模式

3.3.6 广州蓝弧文化传播有限公司

- (1) 企业简介

(2) 企业品牌及代表形象

(3) 企业发展模式

(4) 企业授权模式

3.3.7 北京梦之城文化有限公司

(1) 企业简介

(2) 企业品牌及代表形象

(3) 企业发展模式

(4) 企业授权模式

3.3.8 广州盒玩商贸有限公司

(1) 企业简介

(2) 企业品牌及代表形象

(3) 企业发展模式

(4) 企业授权模式

3.3.9 广州市引籽文化发展有限公司

(1) 企业简介

(2) 企业品牌及代表形象

(3) 企业发展模式

(4) 企业授权模式

3.3.10 上海淘米网络科技有限公司

(1) 企业简介

(2) 企业品牌及代表形象

(3) 企业发展模式

(4) 企业授权模式

3.4 原创动漫企业之境外在华品牌自营/代理授权商经营状况

3.4.1 香港可利可亚洲专利授权有限公司

(1) 企业简介

(2) 企业品牌及代表形象

(3) 企业发展模式

(4) 企业优劣势分析

3.4.2 孩子宝商贸(中国)有限公司

(1) 企业简介

(2) 企业品牌及代表形象

- (3) 企业发展模式
- (4) 企业授权模式
- (5) 企业优劣势分析

3.4.3 美太芭比（上海）贸易有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业品牌及代表形象
- (3) 企业发展模式
- (4) 企业优劣势分析

3.4.4 艾影（上海）商贸有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业业务结构
- (3) 企业品牌及代表形象
- (4) 企业优劣势分析

3.4.5 华特迪士尼（上海）有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业品牌及代表形象
- (3) 企业发展模式
- (4) 企业授权模式

3.4.6 上海世纪华创文化形象管理有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业业务结构
- (3) 企业品牌及代表形象
- (4) 企业发展模式
- (5) 企业授权模式
- (6) 企业优劣势分析
- (7) 企业最新发展动向

3.4.7 羚邦星艺文化发展（上海）有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业发展模式
- (3) 企业品牌及代表形象
- (4) 企业优劣势分析

3.4.8 香港山成集团PPW（Promotional Partners Worldwide）

- (1) 企业简介
- (2) 企业业务结构
- (3) 企业品牌及代表形象
- (4) 企业发展模式

3.4.9 盈思市场拓展有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业品牌及代表形象
- (3) 企业经营情况
- (4) 企业优劣势分析

3.4.10 曼迪传播有限公司

- (1) 企业简介
- (2) 企业品牌及代表形象
- (3) 企业授权模式
- (4) 企业优劣势分析

第4章：原创动漫行业发展前景（）

4.1 原创动漫典型案例及相关领域分析

4.1.1 部分知名原创动漫企业授权模式分析

- (1) 奥飞动漫——“动漫+玩具+X”模式
- (2) 天络行——“全媒体推广+授权+渠道”模式
- (3) 艺洲人——360度全方位授权模式

4.1.2 数字动漫产业发展现状介绍

- (1) 发展规模
- (2) 市场竞争
- (3) 主要业务

4.2 原创动漫的发展趋势

4.2.1 原创动漫专业化

4.2.2 消费者群体细化逐渐成形

4.2.3 专业卡通频道全面介入原创动漫领域

4.2.4 国外品牌积极加入竞争

4.2.5 原创动漫规模预测（）

图表目录：

图表1：2010-2017年中国网民规模和互联网普及率及在全球排名（单位：亿人，%）

图表2：2010-2017年网络使用用户年龄结构（单位：%）

图表3：2010-2017年网民收入结构（单位：%）

图表4：2010-2017年中国各类网络应用的使用率（单位：万，%）

图表5：2010-2017年整体网民数量及移动互联网占整体网民比例和移动互联网普及率（单位：亿，%）

图表6：2002年以来中国各媒介广告收入份额（单位：%）

图表7：美国各媒介消费时长和广告市场份额（单位：%）

图表8：主流社交应用网民渗透率（单位：%）

图表9：社交应用的一站式布局情况

更多图表见正文……

详细请访问：<http://www.abaogao.com/b/youxi/338477YAMJ.html>