

2017-2022年中国数字音乐 市场前景研究与未来发展趋势报告

报告目录及图表目录

智研数据研究中心 编制

www.abaogao.com

一、报告报价

《2017-2022年中国数字音乐市场前景研究与未来发展趋势报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.abaogao.com/b/chuanmei/7741286GAP.html>

报告价格：印刷版：RMB 7000 电子版：RMB 7200 印刷版+电子版：RMB 7500

智研数据研究中心

订购电话：400-600-8596(免长话费) 010-80993963

海外报告销售：010-80993963

传真：010-60343813

Email：sales@abaogao.com

联系人：刘老师 谭老师 陈老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

数字音乐即以数字格式存储、可以通过互联网和无线网络进行传输的音乐。根据使用终端的区别将数字音乐划分为在线音乐和移动音乐，前者用户主要以PC为终端，后者则主要以手机等移动设备为终端。

中国数字音乐市场经过几年的飞速发展，已经确立了它在数字娱乐中的重要地位，其中移动音乐的市场规模远远大于在线音乐的市场规模。在主管部门的有效管理和积极引导下，我国网络音乐市场经营环境进一步规范，网络音乐产品日益丰富，与其他行业及产品的融合不断加深，新的服务模式和新的应用加速涌现，结合移动互联网和流媒体潮流应运而生的各种音乐类产品发展迅速，市场规模进一步攀升。

截至2013年底，我国网络音乐用户规模达到4.5亿。其中，手机音乐用户人数由2012年的0.96亿增长到2013年的2.91亿，年增长率达203%。基于用户规模的飞跃式增长，网络音乐市场规模也增势明显，截至2013年底，我国网络音乐企业为695家，网络音乐市场整体规模达到74.1亿元，比2012年增长63.2%。其中，在线音乐市场规模达到43.6亿元（在线音乐服务提供商收入，包含在线音乐演出收入），相比2012年增长达140%。无线音乐市场规模达到30.5亿元，相比2012年增长达13.3%。

2014年中国音乐产业市场总规模约为2851.5亿元，其中核心层音乐演出行业、唱片行业、音乐版权经纪（管理）、数字音乐产业和音乐图书出版组成的市场规模约650.6亿元，较2013年同比增长8.28%。外延层主要包括乐器售卖、线下KTV行业、音乐教育、专业音响设备等，本文不作过多描述。核心层中，唱片行业和音乐版权经纪（管理）行业的规模合计为8.9亿元，占总市场规模的比重仅为0.3%。与之对应的是，数字音乐产业规模达到491亿元，但目前大部分由电信运营商彩铃、铃声、歌曲下载等构成。

音乐产业构成

2014年中国实体唱片产值规模约为6.15亿元，较2013年下降约5.4%。实体唱片曾经是听众、歌迷接触音乐、歌手最主要的方式，也是唱片公司的主要变现渠道。然而，互联网时代，大家通过网络下载、试听音乐，对实体唱片市场造成明显冲击。通过观察新华书店系统、零售门店等传统线下渠道可以发现，2014年实体唱片销售码洋约为5662.2万张，同比上一年下降19%。不过，虽然实体唱片整体下滑，但具有收藏价值的黑胶唱片的销售量却逆势增加。这表明实体唱片在未来的商业价值更多体现在粉丝经济衍生品上，其功能从之前的音乐传播载体向小众收藏转变。未来，与音乐、艺人相关的衍生品市场具有一定的潜力。

中国实体唱片市场规模（单位：亿元）

智研数据研究中心发布的《2017-2022年中国数字音乐市场前景研究与未来发展趋势报告》共十四章。首先介绍了数字音乐相关概念及发展环境，接着分析了中国数字音乐规模及消费需求，然后对中国数字音乐市场运行态势进行了重点分析，最后分析了中国数字音乐面临的机遇及发展前景。您若想对中国数字音乐有个系统的了解或者想投资该行业，本报告将是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章 数字音乐概述

第一节 数字音乐相关概述 12

一、数字音乐定义与优点 12

二、数字音乐的优点 13

三、数字音乐产业结构 13

四、数字音乐产业价值链 14

第二节 2014-2016年世界数字音乐市场运行概况 14

一、全球数字娱乐大幅增长 14

二、2016年全球数字音乐销售规模分析 15

三、新商业模式推进数字音乐产业发展 15

四、唱片公司网上采用捆绑策略销售歌曲 17

五、2016年全球知名企业抢占“音乐云计算” 18

六、惠普在欧洲十国推数字音乐服务 19

第三节 2016年世界在线音乐市场运行透析 19

一、国外在线音乐主要商业发展模式 19

二、2016年全球在线音乐市场规模预测 20

三、2016年美国在线音乐市场规模预测 21

第四节 2016年世界无线音乐市场运行探析 21

一、全球无线音乐业务特点分析 21

二、日韩无线音乐下载业务扫描 22

- 三、全球无线音乐市场发展面临的挑战 23
- 四、全球无线音乐市场发展趋势预测 24
- 第五节 2014-2016年全球数字音乐市场竞争格局分析 24
 - 一、世界数字音乐市场竞争日渐激烈 24
 - 二、数字音乐领域多家厂商纷纷挑战苹果霸主地位 26
 - 三、未来数字音乐市场竞争决战商业模式 27
- 第六节 2017-2022年世界数字音乐市场前景预测分析 27

第二章 2014-2016年世界主要国家数字音乐产业运行透析 30

第一节 美国 30

- 一、美国数字音乐市场销售概况 30
- 二、2016年美国唱片及数字音乐市场销量 30
- 三、美国数字音乐用户增长情况 35
- 四、美国移动数字音乐市场新产品模式诞生 35
- 五、美国音乐组织就在线音乐版权费问题达成协议 36
- 六、美国在线音乐商出售甲壳虫乐队音乐被判侵权 37
- 七、美国在线音乐市场itunes所占份额过半 37
- 八、美数字音乐行业获5700万美元投资 38

第二节 英国 39

- 一、2016年英国数字音乐市场发展分析 39
- 二、2016年英国数字音乐下载量分析 39
- 三、英国唱片业积极探索数字音乐发行新模式 40

国外音乐产业在版权上的保护机制较为完善，对于中国音乐产业的发展，大家都习惯性的拿国外市场来做类比。而事实上，与其他传媒子行业相类似，音乐行业，尤其是唱片行业、版权分销领域，国外市场并不具有太多的借鉴意义。

2015年美国唱片市场份额（按专辑所有权统计）

2015年美国唱片市场份额（按发行统计）

美国的唱片市场高度集中，基本都被三大唱片公司所垄断，按发行统计，三大唱片公司份额超过86%，如果拿走这三大平台，则音乐平台几乎无法提供基本的音乐服务。这种垄断造就三大唱片公司强有力的话语权，所以在版权维护、歌库销售上，美国唱片行业上游内容方——唱片公司具有极强的市场议价能力。

2015年唱片公司的版权发行收入分账比例（欧美主流市场）

四、美国mog.com抢滩英国音乐市场 40

第三节 其他国家 41

一、德国数字音乐下载市场增长情况 41

二、日本数字音乐市场发展特点 41

三、韩国迎来数字化付费音乐时代 42

四、韩国开发mt9新格式欲取代mp3 43

第三章 2014-2016年中国数字音乐产业运行环境分析 45

第一节 2014-2016年中国宏观经济环境分析 45

一、2016年中国gdp增长情况分析 45

二、2014-2016年中国居民消费价格走势 45

三、2016年城乡居民收入与消费分析 46

四、2016年中国社会消费品零售总额 48

五、2016年全社会固定资产投资分析 48

六、2016年进出口总额及增长率分析 49

第二节 2016年中国数字音乐产业政策环境分析 49

一、数字音乐整个文化产业中的地位 49

二、数字娱乐产业与“三网融合”政策 50

三、2016年中国网络音乐市场监管加强 51

四、2016年在线音乐网站相关政策 51

第三节 2016年中国数字音乐产业社会环境分析 52

一、人口环境分析 52

二、网络环境分析 53

三、文化环境分析 55

四、社会环境分析 55

第四章 2014-2016年中国数字音乐产业运行形势分析 57

第一节 中国数字音乐产业动态分析 57

一、“中国数字音乐年度盛典”聚焦 57

二、中国国际数字音乐论坛热点透析 57

三、原创音乐加快数字化转型 58

第二节 中国数字音乐市场发展概况 59

一、中国数字音乐产业演进 59

二、数字音乐步入“专辑时代” 60

三、深圳数字音乐产业极具发展优势 60

第三节 2016年中国数字音乐市场经营情况解析 62

一、数字音乐网站主要经营模式 62

二、数字音乐与传统唱片的较量 64

三、探析数字音乐个性化推荐系统 65

第五章 2014-2016年中国数字音乐产业市场动态分析 69

第一节 2014-2016年中国数字音乐产业市场概况 69

一、2016年中国数字音乐用户规模 69

2014年，中国数字音乐的市场规模达491.2亿元，比上年增长11.5%。无线音乐（电信音乐增值业务）为420.2亿元，同比增长5.7%，主要为手机彩铃等业务，近年来增速稳健；而在线音乐异军突起，2012年至2015年，复合增长率达到137%。

中国数字音乐市场规模及增速（单位：亿元）

根据国际唱片业协会（IFPI）发布的《2016年全球音乐报告》显示，2015年中国在线音乐收入整体上升了68.6%。IFPI给出的增长数据来自于播放平台给唱片公司的预付款数据，受益于2015年的“剑网行动”，在中国政府加大了打击盗版、侵权音乐内容的力度，QQ音乐、海洋音乐（旗下有酷狗、酷我音乐）、阿里音乐（旗下有阿里星球原天天动听，虾米音乐）为首的几大音乐平台规范了自身的授权音乐使用，增加了对正版音乐的版权投入，推动音乐市场从侵权盗版到正版经营良性竞争，市场秩序逐步建立，各大平台也在推动行业积极探索多元化的盈利模式。

截止2015年12月，网络音乐用户规模达到5.01亿，较2014年底增长4.6%，占网民总体的72.8%。其中手机网络音乐用户规模达到4.16亿，较2014年底增长17%，占手机网民的67.2%。2015年，我国移动音乐市场规模达到63.7亿元，预计2016年市场规模将达到96.2亿。

移动音乐市场规模及增速（单位：亿元）

二、三大阵营托起数字音乐市场 69

三、成都成中国数字音乐之都 70

- 四、中国首座数字音乐博物馆成立 71
- 第二节 2016年中国数字音乐市场销售分析 71
- 第三节 2016年中国数字音乐市场面临的问题及发展策略 72
 - 一、中国数字音乐市场存在的问题 72
 - 二、消费者音乐付费消费习惯分析 73
 - 三、数字音乐领域赢利模式困惑 73
 - 四、中国数字音乐产业发展对策 75

第六章 2014-2016年中国数字音乐版权问题探讨 77

- 第一节 2016年数字音乐盗版状况分析 77
 - 一、全球数字音乐盗版市场情况 77
 - 二、全球音乐下载市场现状 78
 - 三、数字音乐下载用户习惯的改变分析 78
 - 四、搜索引擎对盗版数字音乐传播影响较大 79
 - 五、版权问题抑制数字音乐市场发展 79
- 第二节 2016年中国正版数字音乐发展分析 80
 - 一、业内数字音乐版权意识加强 80
 - 二、版权音乐专业搜索版权保护措施 80
 - 三、“十三五”中国音乐版权服务趋向成熟 82
 - 四、淘宝网涉足数字音乐版权交易 82
 - 五、我国正版数字音乐市场消费习惯调查分析 83
- 第三节 2016年中国数字音乐版权管理发展分析 84
 - 一、解决版权问题是数字音乐发展的基础 84
 - 二、中国数字音乐版权保护与管理概况 84
 - 三、中国数字音乐版权问题存在的因素分析 85
 - 四、数字音乐版权利益管理机制的构建 86

第七章 2014-2016年中国在线音乐产业市场态势分析 91

- 第一节 2016年中国在线音乐发展综述 91
 - 一、中国在线音乐行业发展概况 91
 - 二、2016年中国在线音乐市场规模分析 91
 - 三、在线音乐市场的发展动力分析 92

四、中国在线音乐产业盈利模式分析	92
第二节 2016年中国在线音乐市场调研分析	93
一、中国在线音乐产业链构成	93
二、中国在线音乐服务商分类对比	95
三、中国三大音乐搜索类网站对比	96
四、中国主要综合门户网站对比	98
五、中国主要专业音乐网站对比	99
六、中国主要pc端音乐播放器对比	101
七、中国在线音乐用户行为特征分析	104
第三节 2016年中国在线音乐发展面临的问题及对策	109
一、我国在线音乐发展存在的问题分析	109
二、中国在线音乐的盈利困境分析	110
三、在线音乐发展主要趋势分析	110
四、中国在线音乐的发展方向	111
第八章 2014-2016年中国无线音乐产业市场走势分析	112
第一节 2016年中国无线音乐发展分析	112
一、2016年中国无线音乐市场规模分析	112
二、中国无线音乐产业链分析	113
三、中国无线音乐市场发展现状分析	115
四、3g商用对无线音乐产业影响浅析	116
第二节 2016年中国无线音乐运营商服务商发展动态	117
一、中国电信爱音乐客户端运营分析	117
二、中移动无线音乐成南非世界杯歌曲官方推广者	118
三、优酷结盟中移动、诺基亚发展无线音乐	119
第三节 2016年中国无线音乐发展面临的问题	119
一、我国无线音乐发展制约因素	119
二、我国无线音乐市场运作中存在问题	120
三、无线音乐下载业务面临挑战	120
第四节 2016年中国无线音乐发展对策及趋势	121
一、3g时代无线音乐企业发展建议	121
二、电信运营商无线音乐运营建议	122

三、中国无线音乐产业发展的低碳化分析 122

四、无线音乐业务发展趋势分析 124

第九章 2014-2016年中国数字音乐产业市场竞争格局分析 125

第一节 2016年中国数字音乐市场竞争格局分析 125

一、spotify成为他经济付费音乐服务商 125

二、未来数字音乐市场竞争决战商业模式 126

第二节 中国数字音乐市场竞争动态分析 126

一、数字音乐竞争激烈逼近行业洗牌 126

二、中国数字音乐市场竞争格局 127

三、2014-2016年巨鲸网增资抢占数字音乐市场 130

第三节 2016年中国数字音乐提升产品竞争力策略分析 130

一、细分音乐市场策略 130

二、音乐产品+服务营销策略 131

三、音乐品牌化盈利策略 132

第十章 2014-2016年世界数字音乐商家经营情况解析 134

第一节 苹果 134

一、公司概况 134

二、苹果ipod引发数字音乐革命 134

三、ipod产品的成功开发及影响 136

四、ipod 产品的定价策略 137

五、ipod 产品的质量支撑体系 138

六、ipod+itunes 产业价值链分析 140

七、2016年苹果数字音乐销售市场份额 141

八、苹果提升数字音乐音质 141

第二节 亚马逊 142

一、公司概况 142

二、2016年企业经营情况 143

三、亚马逊数字音乐商店发展历程 144

四、亚马逊收购在线音乐商店amie street 145

五、亚马逊欲撼动苹果itunes数字音乐霸主地位 145

第三节 微软 146

- 一、公司概况 146
- 二、微软数字音乐领域发展探析 146
- 三、微软加强对数字音乐市场争夺 148

第四节 google 148

- 一、公司概况 148
- 二、谷歌与巨鲸网数字音乐业务合作分析 148
- 三、谷歌推音乐服务与itunes竞争 149

第五节 诺基亚 149

- 一、公司概况 149
- 二、诺基亚数字音乐业务发展概述 150
- 三、诺基亚“乐随享”音乐服务业务概况 150

第六节 其他企业动态 151

- 一、索尼推出“云端”音乐串流服务 151
- 二、索尼在线音乐播放服务计划 152
- 三、百思买napster数字音乐服务运营分析 152
- 四、myspace music音乐经营分析 153
- 五、雅虎联合三方推出新版在线音乐服务 153
- 六、spotify与唱片公司的合作分析 154

第十一章 2014-2016年中国数字音乐主要服务商经营竞争力分析 156

第一节 a8电媒音乐控股有限公司 156

- 一、企业基本概况 156
- 二、2016年a8音乐经营状况分析 156
- 三、a8音乐正在创立唱片业发行新规则 158
- 四、a8音乐积极开拓3g数字音乐市场 161
- 五、a8音乐华南数字音乐基地正式启动建设 161
- 六、2016年a8音乐数字音乐发展规划 162

第二节 无线星空 163

- 一、企业基本概况 163
- 二、无线星空在数字音乐领域迅速成长 164
- 三、无线星空数字发行平台优势分析 164

第三节 新浪 165

一、企业基本概况 165

二、上海新汇携手联通新浪进军数字音乐 166

第四节 腾讯 166

一、企业基本概况 166

二、腾讯走数字音乐正版化之路 167

三、2016年腾讯qq音乐在线人数取得突破 167

第五节 其它公司动态分析 168

一、酷狗科技数字音乐发展迅速 168

二、2016年酷我达成音乐游戏合作 168

三、热波传媒创新音乐交易平台 170

四、盛大推网盘everbox支持在线音乐播放 170

五、草根音乐网站经营状况分析 171

第十二章 2014-2016年中国数字音乐运营商竞争力分析 173

第一节 中国移动 173

一、企业基本概况 173

二、中国移动无线音乐业务体系 174

三、移动无线音乐业务体系发展历程 178

四、中国移动无线音乐盈利能力分析 181

五、中国移动无线音乐市场表现分析 183

六、中国移动无线音乐竞争力分析 186

七、中国移动无线音乐业务swot分析 186

八、中国移动做大数字音乐业务的建议 187

第二节 中国电信 187

一、企业基本概况 187

二、中国电信无线音乐业务体系 189

三、中国电信无线音乐体系发展历程 191

四、中国电信无线音乐盈利能力分析 192

五、中国电信无线音乐市场表现分析 193

六、中国电信无线音乐竞争力分析 195

七、中国电信无线音乐业务swot分析 196

八、中国电信做大数字音乐业务的建议 196

第三节 中国联通 197

一、企业基本概况 197

二、联通无线音乐模式创新分析 197

三、中国联通无线音乐业务经营分析 197

第十三章 2017-2022年中国数字音乐市场前景趋势分析 199

第一节 2017-2022年中国数字音乐市场前景分析 199

一、全球数字音乐市场预测 199

二、中国数字音乐产业展望 199

第二节 2017-2022年中国数字音乐市场发展趋势 200

一、未来中国数字音乐的应用趋势 200

二、未来数字音乐服务模式创新 201

三、他经济数字音乐市场里桌面化与网络化发展趋势 202

第三节 2017-2022年中国数字音乐市场盈利预测分析 204

一、未来中国数字音乐市场规模预测 204

二、未来中国数字音乐市场盈利模式预测分析 204

第十四章 2017-2022年中国数字音乐产业投资前景预测 207 (ZY ZM)

第一节 2016年中国数字音乐产业投资环境分析 207

第二节 2017-2022年中国数字音乐产业投资机会分析 207

一、数字音乐项目投资升温 207

二、制胜终端：数字音乐新机会 209

第三节 2017-2022年中国数字音乐产业投资风险分析 210

一、数字音乐产业政策风险 210

二、数字音乐产业版权风险 210

三、数字音乐产业链利益分成风险 210

第四节 权威专家投资建议 211

图表目录：

图表 1 数字音乐分类 12

图表 2 2014-2016年全球数字音乐收入规模增长趋势图 15

图表 3 2017-2022年全球在线音乐市场规模预测	20
图表 4 2014-2016年美国数字音乐销售统计	31
图表 5 2014-2016年美国主要音乐主体销售统计	31
图表 6 2014-2016年各季度数字音乐分类销售量对比	32
图表 7 2014-2016年美国各大唱片市场份额结构图	34
图表 8 2014-2016年美国各大唱片市场销量对比	35
图表 9 2014-2016年中国国内生产总值及增长速度	45
图表 10 2014-2016年中国居民消费价格指数变化趋势图	46
图表11 2014-2016年中国城镇居民家庭人均可支配收入趋势图	46
图表12 2014-2016年中国农村居民家庭人均纯收入趋势图	47
图表13 2014-2016年中国城镇居民消费与恩格尔系数	47
图表14 2014-2016年中国农村居民家庭恩格尔系数	47
图表15 2014-2016年中国社会消费品零售总额及增长速度	48
图表16 2014-2016年中国全社会固定资产投资增长趋势图	49
图表17 2014-2016年中国进出口总额及增长速度	49
图表 18 2016年中国人口数及其构成情况	53
图表 19 2014-2016年中国城市人口及所占比例趋势图	53
图表 20 2002-2016年中国互联网网民规模及普及率	54
图表 21 2014-2016年中国宽带网民规模	54
图表 22 2014-2016年中国各类网络应用使用率	55
图表 23 开源的irate音乐推荐系统示意图	67
图表 24 2014-2016年中国网络音乐网民用户规模增长情况	69
图表 25 2016年中国数字音乐市场结构	71
图表 26 2014-2016年中国数字音乐市场规模增长趋势图	72
图表 27 2014-2016年中国在线音乐市场规模增长趋势图	91
图表 28 中国在线音乐产业链	94
图表 29 2016年中国网民获取音乐的途径	94
图表 30 2016年中国网民在互联网上获取音乐的付费情况	95

详细请访问：<http://www.abaogao.com/b/chuanmei/7741286GAP.html>