

2015-2022年中国电影市场 深度研究与行业发展趋势报告

报告目录及图表目录

智研数据研究中心 编制

www.abaogao.com

一、报告报价

《2015-2022年中国电影市场深度研究与行业发展趋势报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.abaogao.com/b/chuanmei/L850436127.html>

报告价格：印刷版：RMB 7000 电子版：RMB 7200 印刷版+电子版：RMB 7500

智研数据研究中心

订购电话：400-600-8596(免长话费) 010-80993963

海外报告销售：010-80993963

传真：010-60343813

Email：sales@abaogao.com

联系人：刘老师 谭老师 陈老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

前言

在现代市场经济活动中，信息已经是电影行业的重要的经济资源，信息资源的优先占有者胜，反之则处于劣势。中国每年有近100万家企业倒闭，对于企业经营而言，因为失误而出局，极有可能意味着从此退出历史舞台。他们的失败、他们的经验教训，可能再也没有机会转化为他们下一次的成功了。电影企业成功的关键就在于，是否能够在需求尚未形成之时就牢牢的锁定并捕捉到它。那些成功的公司往往都会倾尽毕生的精力及资源搜寻产业的当前需求、潜在需求以及新的需求。

随着电影行业竞争的不断加剧，大型企业间并购整合与资本运作日趋频繁，国内外优秀的电影企业愈来愈重视对行业市场的分析研究，特别是对当前市场环境和客户需求趋势变化的深入研究，以期提前占领市场，取得先发优势。

本电影行业研究报告共十二章是智研数据中心咨询公司的研究成果，通过文字、图表向您详尽描述您所处的行业形势，为您提供详尽的内容。智研数据研究中心在其多年的行业研究经验基础上建立起了完善的产业研究体系，一整套的产业研究方法一直在业内处于领先地位。电影行业研究报告是2014-2015年度，目前国内最全面、研究最为深入、数据资源最为强大的研究报告产品，为您的投资带来极大的参考价值。

本研究咨询报告由智研数据研究中心公司领衔撰写，在大量周密的市场调研基础上，主要依据了国家统计局、国家商务部、国家发改委、国家经济信息中心、国务院发展研究中心、国家海关总署、知识产权局、智研数据中心提供的最新行业运行数据为基础，验证于与我们建立联系的全国科研机构、行业协会组织的权威统计资料。

报告揭示了电影行业市场潜在需求与市场机会，报告对中国电影做了重点企业经营状况分析，并分析了中国电影发展前景预测。为战略投资者选择恰当的投资时机和公司领导层做战略规划提供准确的市场情报信息及科学的决策依据，同时对银行信贷部门也具有极大的参考价值。

报告目录：

第一章 中国电影产业发展环境分析

1.1 电影产业综述

1.1.1 电影产业定义

1.1.2 电影产业产业链分析

1.1.3 电影产业研究对象分析

1.2 电影行业相关政策环境分析

1.2.1 电影行业政策点评

1.2.2 电影行业政策趋势分析

1.3 电影行业经济环境分析

1.3.1 国际宏观经济环境分析与预测

(1) 美国宏观经济环境分析

(2) 欧洲宏观经济环境分析

(3) 日本宏观经济环境分析

(4) 新兴国家宏观经济环境分析

(5) 国际经济展望

1.3.2 国内宏观经济环境分析与预测

(1) 国内经济现状

(2) 国内经济展望

1.3.3 宏观经济对电影行业影响分析

(1) 宏观经济对国际电影行业的影响

(2) 宏观经济对中国电影制片业的影响

(3) 宏观经济对中国电影发行业的影响

(4) 宏观经济对中国电影放映业的影响

1.4 电影行业社会环境分析

1.4.1 居民收入及消费分析

(1) 居民人均收入增长情况分析

(2) 居民消费水平分析

(3) 居民消费结构分析

1.4.2 居民观影习惯分析

第二章 国际电影产业发展分析及经验借鉴

2.1 全球电影产业发展分析

2.1.1 全球电影产业发展概况

2.1.2 全球电影票房收入规模

(1) 全球电影票房收入规模

(2) 全球电影票房地区分布

2.1.3 全球主要国家票房排行

- 2.1.4 主要国家本土电影市场份额
- 2.1.5 全球银幕数量
- 2.1.6 全国主要市场平均观影次数
- 2.2 美国电影产业发展分析
 - 2.2.1 美国电影产业政策环境
 - 2.2.2 美国电影票房收入
 - 2.2.3 美国电影观影人次及平均票价
 - 2.2.4 全球电影历史票房排行榜
 - 2.2.5 美国电影产业发展模式
 - (1) 电影融资模式
 - (2) 电影制作模式
 - (3) 电影发行模式
 - (4) 电影放映模式
 - 2.2.6 美国电影产业营销战略与典型案例
- 2.3 欧洲电影产业发展分析
 - 2.3.1 欧洲电影产业政策环境
 - (1) 投融资方面政策
 - (2) 制作、发行、放映方面政策
 - (3) 产业促进方面政策
 - 2.3.2 欧洲主要国家电影票房收入
 - 2.3.3 欧洲主要国家平均票价对比
 - 2.3.4 欧洲主要国家人均观影次数对比
 - 2.3.5 欧洲主要国家国产片份额
 - 2.3.6 欧洲主要国家电影票房排行榜
- 2.4 韩国电影产业发展分析
 - 2.4.1 韩国电影产业政策环境
 - 2.4.2 韩国电影票房收入
 - 2.4.3 韩国电影观影人次
 - 2.4.4 韩国电影国产片份额
 - 2.4.5 韩国电影票房排行榜
 - 2.4.6 韩国电影产业崛起分析
 - (1) 韩国电影崛起表现

(2) 韩国电影崛起原因

2.5 日本电影产业发展分析

2.5.1 日本电影产业政策环境

2.5.2 日本电影票房收入

2.5.3 日本电影平均票价

2.5.4 日本电影观影人次

2.5.5 日本动画电影市场分析

2.6 印度电影产业发展分析

2.6.1 印度电影产业政策环境

2.6.2 印度电影票房收入

2.6.3 主要企业市场占有率

2.6.4 印度电影国产片份额

2.6.5 印度电影票房排行榜

2.6.6 印度电影产业的特征与经验

(1) 投融资方面

(2) 制作方面

(3) 发行、放映方面

2.7 香港电影产业发展分析

2.7.1 香港电影产业政策环境

2.7.2 香港电影市场整体情况

2.7.3 香港电影票房收入

2.7.4 香港电影票房排行榜

2.8 国际电影产业经验借鉴

2.8.1 政策方面经验借鉴

2.8.2 产品结构经验借鉴

2.8.3 龙头企业经验借鉴

2.8.4 投融资体系经验借鉴

2.8.5 营销战略经验借鉴

2.8.6 院线建设经验借鉴

2.8.7 电影产业链延伸经验借鉴

2.8.8 电影技术经验借鉴

2.8.9 盗版打击经验借鉴

第三章 中国电影产业发展现状与趋势分析

3.1 中国电影产业发展状况分析

3.1.1 电影产业发展历程

3.1.2 2015年电影发展新特征

- (1) 市场纪录不断创新
- (2) 国产电影成绩斐然
- (3) 动画电影潜力显现

3.2 中国电影产业经营情况分析

3.2.1 电影产业产量规模分析

3.2.2 电影产业市场规模分析

- (1) 电影产业收入总规模
- (2) 前十地区电影票房收入
- (3) 国产与进口片比较分析

3.2.3 电影产业营收来源分析

- (1) 国内票房营收来源
- (2) 海外销售及票房来源
- (3) 国内非票房收入

3.2.4 电影平均票价

3.2.5 电影观影人次

3.2.6 电影票房排行榜

- (1) 电影票房排行榜
- (2) 票房过亿影片

3.2.7 电影票房区域分布特征

- (1) 发达地区占据主导地位
- (2) 二三线城市快速增长
- (3) 农村放映工程全面实施

3.3 中国二级电影和农村电影市场发展分析

3.3.1 二级电影市场发展分析

- (1) 二级电影市场发展现状
- (2) 二级电影市场竞争状况
- (3) 二级电影市场存在问题

- (4) 二级电影市场发展策略
- 3.3.2 农村电影市场发展分析
 - (1) 农村电影市场发展现状
 - (2) 农村电影市场竞争状况
 - (3) 农村电影市场存在问题
 - (4) 农村电影市场发展策略
- 3.4 中国电影档期市场分析
 - 3.4.1 电影档期发展特点
 - 3.4.2 主要档期市场分析
 - (1) 暑期档市场分析
 - (2) 国庆档市场分析
 - (3) 贺岁档市场分析
- 3.5 中国电影产业发展趋势与前景分析
 - 3.5.1 电影产业发展趋势分析
 - (1) 更加注重影片质量
 - (2) 更加注重结构调整
 - (3) 更加注重公益服务
 - (4) 更加注重科技创新
 - (5) 更加注重国际市场
 - 3.5.2 电影产业发展前景分析
 - (1) 电影业产量规模预测
 - (2) 电影业营收规模预测

第四章 中国电影制片业发展现状与趋势分析

- 4.1 中国电影制片业产量与生产格局
 - 4.1.1 电影制片业发展现状
 - 4.1.2 电影制片业产量分析
 - (1) 电影制片业产量
 - 1) 电影制片业纪录片产量
 - 2) 电影制片业科教片产量
 - 3) 电影制片业动画片产量
 - 4) 电影制片业特种片产量

5) 电影制片业故事片产量

(2) 电影制片业生产格局

4.2 中国电影制片业经营情况与转型升级

4.2.1 电影制片业市场规模

(1) 电影制片业投入产出水平

(2) 电影制片业市场规模分析

4.2.2 电影制片格局转型分析

(1) 中国电影制片机构市场份额分析

(2) 国有制片机构分析

(3) 民营制片机构析

(4) 合拍片市场现状

(5) 非传统电影生产机构发展现状

4.2.3 国产电影投资回报分析

(1) 电影制片业资金回收渠道

(2) 电影投资回报率

(3) 国产电影盈利原因分析

1) 投资额度方面

2) 主演阵容方面

3) 电影类型方面

4) 制片发行发面

5) 上映档期方面

6) 观众基础方面

7) 收入多元化方面

(4) 国产电影投资回收典型案例

1) 《人在囧途之泰囧》

2) 《喜羊羊》系列

3) 《画皮2》

4.3 中国电影制片业发展趋势分析

4.3.1 电影制片业发展策略分析

4.3.2 电影制片业发展趋势分析

第五章 中国电影发行业发展现状与趋势分析

5.1 中国电影发行业发展概况

5.1.1 电影发行市场概况

5.1.2 电影发行模式分析

5.1.3 电影发行企业分类

5.2 中国电影发行业竞争分析

5.2.1 电影发行市场集中度分析

5.2.2 电影发行市场竞争格局分析

5.3 中国电影营销模式与典型案例分析

5.3.1 商业大片营销案例分析

(1) 影片基本资料

(2) 影片优劣势分析

(3) 营销策略分析

(4) 营销效果分析

5.3.2 小成本影片营销案例分析

(1) 影片基本资料

(2) 营销策略分析

(3) 营销效果分析

5.3.3 文艺影片营销案例分析

(1) 影片基本资料

(2) 营销策略分析

5.3.4 系列电影营销案例分析

(1) 影片基本资料

(2) 影片分析

(3) 营销策略分析

5.3.5 热门电影营销模式分析

(1) 《画皮2》

(2) 《泰囧》

(3) 《桃姐》

5.4 中国电影发行业发展趋势

5.4.1 电影发行业资本市场化

5.4.2 海外发行业务不断加强

5.4.3 电影发行企业将注重网络构建

5.4.4 竞争越来越激烈

第六章 中国电影放映业发展现状与趋势分析

6.1 电影院线市场发展现状与趋势分析

6.1.1 电影院线发展规模分析

6.1.2 电影院线市场竞争分析

(1) 电影院线集中度分析

(2) 电影院线竞争格局分析

(3) 电影院票房分布

6.1.3 重点城市院线市场发展分析

(1) 电影票房区域格局分析

(2) 北京市院线市场分析

(3) 上海市院线市场分析

(4) 广州市院线市场分析

(5) 深圳市院线市场分析

(6) 成都市院线市场分析

(7) 武汉市院线市场分析

(8) 重庆市院线市场分析

(9) 杭州市院线市场分析

(10) 南京市院线市场分析

(11) 苏州市院线市场分析

6.1.4 农村数字院线发展分析

(1) 农村数字电影放映工程简介

(2) 农村数字院线发展规模分析

(3) 农村数字院线区域分布格局

6.1.5 电影网络院线发展分析

(1) 电影网络院线联盟的形成及发展

(2) 电影网络院线联盟运作机制分析

(3) 电影网络院线利益格局分析

(4) 电影网络院线对城市院线影响分析

6.1.6 电影院线扩张模式分析

(1) 加盟模式

- 1) 模式内涵解析
 - 2) 典型案例分析
 - 3) 模式优缺点分析
- (2) 万达模式
- 1) 模式内涵解析
 - 2) 典型案例分析
 - 3) 模式优缺点分析
- (3) “数字放映+二级市场”模式
- 1) 模式内涵解析
 - 2) 典型案例分析
 - 3) 模式优缺点分析
- (4) 全产业链扩张模式
- 1) 模式内涵解析
 - 2) 典型案例分析
 - 3) 模式优缺点分析
- ### 6.1.7 电影院线发展趋势分析
- ## 6.2 电影院市场发展现状与趋势分析
- ### 6.2.1 电影院发展规模及竞争分析
- (1) 电影院规模及增长情况
 - (2) 电影院竞争格局分析
- ### 6.2.2 重点城市影院发展分析
- (1) 电影院区域市场格局分析
 - (2) 北京影院发展分析
 - (3) 上海影院发展分析
 - (4) 广州影院发展分析
 - (5) 深圳影院发展分析
 - (6) 重庆市影院发展分析
- ### 6.2.3 电影票价需求调研及走势分析
- (1) 电影票价走势分析
 - (2) 影院观众票价需求调研
- 1) 观众认可的合理票价调查
 - 2) 观众愿意接受的最高票价调查

(3) 电影票定价建议

6.2.4 电影院经营模式分析

(1) 电影院经营业务分析

1) 票房业务分析

2) 卖品业务分析

3) 广告业务分析

4) 其他业务分析

(2) 电影院客户群体分析

(3) 电影院会员服务模式分析

(4) 电影院销售策略和手段分析

(5) 电影院运营成本分析

(6) 电影院盈利模式分析

(7) 电影院经营模式创新路径

6.2.5 电影院发展趋势分析

第七章 中国不同类型电影市场分析与发展前景

7.1 中国数字电影市场分析与发展前景

7.1.1 数字电影发展分析

7.1.2 数字电影优势分析

7.1.3 数字电影市场分析

7.1.4 数字电影发展前景

7.2 中国3D电影市场分析与发展前景

7.2.1 3D电影发展分析

7.2.2 3D电影盈利能力

7.2.3 3D电影优势分析

7.2.4 3D电影发展前景

7.3 中国IMAX电影市场分析与发展前景

7.3.1 IMAX电影发展分析

7.3.2 IMAX电影银幕现状

7.3.3 IMAX电影需求分析

7.3.4 IMAX电影发展前景

第八章 中国电影产业消费者行为调研

8.1 消费者题材偏好调研

8.1.1 不同性别电影题材偏好调研

8.1.2 不同年龄电影题材偏好调研

(1) 20岁以下电影题材偏好调研

(2) 20-40岁电影题材偏好调研

(3) 40岁以上电影题材偏好调研

8.2 消费者行为习惯调研

8.2.1 不同性别观众结构调研

(1) 男性观众结构调研

(2) 女性观众结构调研

8.2.2 不同年龄观众结构调研

(1) 观众结构调研总体情况

(2) 15-24岁观众结构调研

(3) 25-39岁观众结构调研

(4) 40-50岁观众结构调研

8.2.3 观众消费频次调研

(1) 不同性别观众消费频次调研

(2) 不同年龄观众消费频次调研

(3) 不同职业观众消费频次调研

(4) 不同学历观众消费频次调研

8.2.4 观众消费时间选择调研

(1) 节假日与非节假日选择调研

(2) 一周时间内消费时间选择调研

(3) 一天时间内消费时间选择调研

(4) 去影院看电影的时机调研

(5) 随行人和人数调研

8.2.5 观众影院选择考虑因素调研

8.2.6 观众选择电影因由调研

8.2.7 观众观看电影的途径调研

8.2.8 观众片源产地喜好调研

(1) 观众片源产地喜好调研总体情况

(2) 不同年龄观众片源产地喜好调研

第九章 中国电影进出口市场分析

9.1 中国电影进口市场分析

9.1.1 中国电影进口片票房收入

9.1.2 中国电影进口片票房排行榜

9.2 中国电影出口市场分析

9.2.1 中国电影出口营收情况

9.2.2 中国电影海外观众实证调研

(1) 调研对象

(2) 调研结果

1) 中国电影国际影响力

2) 海外观众关注中国电影情况

3) 海外观众了解中国电影渠道

4) 海外观众观看中国电影渠道

5) 海外观众不关注中国电影原因

6) 海外观众认为中国电影需改进方面

7) 海外观众最喜欢的电影类型

8) 海外观众最喜欢的中国导演

9) 海外观众最喜欢的中国演员

9.3 中国电影海外推广建议

9.3.1 政府政策扶植

9.3.2 海推公司的集团化发展

9.3.3 明确影片的市场定位

9.3.4 注重其他市场的开发

9.3.5 成立专业的海外运作团队

9.3.6 实现海外推广的多元化

第十章 中国新媒体对电影产业的影响分析

10.1 中国新媒体在电影中应用分析

10.1.1 新媒体发展分析

(1) 手机发展分析

- (2) IPTV发展分析
- (3) 数字电视发展分析
- (4) 移动电视发展分析

10.1.2 新媒体在电影产业中的应用

- (1) 手机与电影
- (2) IPTV与电影
- (3) 数字电视与电影
- (4) 移动电视与电影

10.2 新媒体发展对电影产业的影响

10.2.1 新媒体给电影产业带来的机遇

10.2.2 新媒体给电影产业带来的挑战

第十一章 中国电影产业主要经营分析

11.1 中国电影制片发行企业领先个案分析

11.1.1 中国电影集团公司经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业电影作品情况
- (4) 企业运营特色分析
- (5) 企业发展方向分析
- (6) 企业经营状况优劣势分析

11.1.2 华谊兄弟传媒股份有限公司经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- 1) 企业主要经济指标分析
- 2) 企业盈利能力分析
- 3) 企业运营能力分析
- 4) 企业偿债能力分析
- 5) 企业发展能力分析
- (3) 企业电影作品情况
- (4) 企业运营特色分析
- (5) 企业组织架构分析

(6) 企业经营模式分析

(7) 企业经营状况优劣势分析

(8) 企业发展战略分析

(9) 企业投资兼并与重组

11.1.3 上海电影（集团）有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

(3) 企业电影作品情况

(4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.4 乐视影业（北京）有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

(3) 企业电影作品情况

(4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.5 橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

1) 企业主要经济指标分析

2) 企业盈利能力分析

3) 企业运营能力分析

4) 企业偿债能力分析

5) 企业发展能力分析

(3) 企业电影作品情况

(4) 企业运营特色分析

(5) 企业经营状况优劣势分析

11.1.6 博纳影业集团有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

1) 营收分析

2) 票房分析

3) 博纳影院分析

(3) 企业运营特色分析

(4) 企业电影作品情况

(5) 企业经营状况优劣势分析

11.1.7 北京光线传媒股份有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

(3) 企业电影作品情况

(4) 企业运营特色分析

(5) 企业经营状况优劣势分析

11.1.8 新丽传媒股份有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

(3) 企业电影作品情况

(4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.9 北京小马奔腾影业有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

(3) 企业电影作品情况

(4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.10 北京盛世新影影视发行有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业电影作品情况

(3) 企业经营状况优劣势分析

11.1.11 完美世界（北京）影视文化有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

(3) 企业电影作品情况

(4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.12 长影集团有限责任公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

(3) 企业电影作品情况

(4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.13 西部电影集团有限公司经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业电影作品情况
- (4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.14 峨眉电影集团有限责任公司经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业电影作品情况
- (4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.15 珠江电影制片有限公司经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业电影作品情况
- (4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.16 潇湘电影集团有限公司经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业电影作品情况
- (3) 企业经营状况优劣势分析

11.1.17 八一电影制片厂经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业电影作品情况
- (4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.18 中影华纳横店影视有限公司经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业电影作品情况
- (3) 企业经营状况优劣势分析

11.1.19 北京新画面影业有限公司经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业经营情况分析
- (3) 企业电影作品情况

(4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.20 北京今典影业有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

(3) 企业电影作品情况

(4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.21 华夏电影发行有限责任公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 国产影片经营业绩

(3) 进口影片经营业绩

(4) 企业经营状况优劣势分析

11.1.22 海润影视制作有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业经营情况分析

(3) 企业电影作品情况

(4) 企业经营状况优劣势分析

11.2 中国电影院线领先个案分析

11.2.1 万达电影院线股份有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业市场规模分析

(3) 企业票房业绩分析

(4) 企业加盟影院概况

(5) 企业投资情况分析

(6) 企业运营特色分析

(7) 企业经营状况优劣势分析

11.2.2 中影星美电影院线有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业票房业绩分析

(3) 企业院线扩张效率

(4) 企业运营特色分析

(5) 企业明星影院

(6) 企业经营状况优劣势分析

11.2.3 上海联和电影院线有限责任公司经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业市场业绩分析
- (3) 企业加盟影院概况
- (4) 企业经营状况优劣势分析

11.2.4 北京新影联影业有限责任公司经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业市场业绩分析
- (3) 企业加盟影院概况
- (4) 企业运营特色分析
- (5) 企业经营状况优劣势分析

11.2.5 深圳市中影南方电影新干线有限公司经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业市场规模分析
- (3) 企业票房业绩分析
- (4) 企业加盟影院概况
- (5) 企业运营特色分析
- (6) 企业经营状况优劣势分析

11.2.6 广州金逸珠江电影院线有限公司经营情况分析

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业票房业绩分析
- (3) 企业加盟影院概况
- (4) 企业经营状况优劣势分析

11.2.7 浙江时代电影大世界有限公司

- (1) 企业发展简况分析
- (2) 企业影院规模及布局分析
- (3) 企业市场业绩分析
- (4) 企业投资扩张计划分析
- (5) 企业发展模式及经验分析
- (6) 企业经营状况优劣势分析

11.2.8 辽宁北方电影院线股份有限公司

- (1) 企业发展简况分析

(2) 企业影院规模及布局分析

(3) 企业市场业绩分析

(4) 企业发展模式及经验分析

(5) 企业经营状况优劣势分析

11.2.9 四川太平洋电影院线有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业市场规模分析

(3) 企业票房业绩分析

(4) 企业运营特色分析

(5) 企业经营状况优劣势分析

11.2.10 世纪环球电影院线发展有限公司经营情况分析

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业市场规模分析

(3) 企业经营状况优劣势分析

11.3 中国电影院领先个案分析

11.3.1 北京耀莱成龙国际影城五棵松店

(1) 影院选址环境分析

(2) 影院硬件设施分析

(3) 影院经营业绩分析

(4) 影院经营项目分析

(5) 影院营销策略分析

(6) 影院经营优劣势分析

11.3.2 首都华融电影院

(1) 影院发展简况分析

(2) 影院选址环境分析

(3) 影院硬件设施分析

(4) 影院经营业绩分析

(5) 影院经营项目分析

(6) 影院经营业绩分析

(7) 影院运营特色分析

(8) 影院经营优劣势分析

11.3.3 上海万达国际电影城五角场店

- (1) 影院选址环境分析
- (2) 影院硬件设施分析
- (3) 影院经营项目分析
- (4) 影院经营业绩分析
- (5) 影院运营特色分析
- (6) 影院经营优劣势分析

11.3.4 深圳嘉禾影城

- (1) 影院发展简况分析
- (2) 影院选址环境分析
- (3) 影院硬件设施分析
- (4) 影院经营业绩分析
- (5) 影院经营项目分析
- (6) 影院经营业绩分析
- (7) 影院运营特色分析
- (8) 影院经营优劣势分析

11.3.5 北京UME华星国际影城

- (1) 影院选址环境分析
- (2) 影院硬件设施分析
- (3) 影院经营业绩分析
- (4) 影院运营特色分析
- (5) 影院经营优劣势分析

11.3.6 北京UME国际影城双井店

- (1) 影院选址环境分析
- (2) 影院硬件设施分析
- (3) 影院经营业绩分析
- (4) 影院运营特色分析
- (5) 影院经营优劣势分析

第十二章 中国电影产业投融资分析

12.1 中国电影产业投资机会与风险分析

12.1.1 电影产业投资机会分析

- (1) 单一影片市场

- (2) 院线市场
- (3) 影视器材制作公司
- (4) 第二阵营电影企业
- (5) 专门影视培训机构

12.1.2 电影产业投资风险分析

- (1) 政策风险
- (2) 盗版冲击风险
- (3) 作品审查风险
- (4) 市场竞争风险

12.2 中国电影产业投融资模式分析

12.2.1 银行贷款

12.2.2 私募股权融资

12.2.3 专项电影基金

12.2.4 多方投资

12.2.5 影片预售融资

12.2.6 影视基金

12.3 中国电影细分行业投融资分析

12.3.1 制片业投融资分析

- (1) 投融资渠道多元化
- (2) 制片企业投融资现状
- (3) 制片业投融资趋势

12.3.2 发行业投融资分析

12.3.3 放映业投融资分析

- (1) 主流商业院线投融资分析
- (2) 数字影院投融资分析
- (3) 农村电影放映投融资分析

12.4 中国电影产业投融资典型案例分析 (ZYLQ)

12.4.1 银行贷款案例分析

12.4.2 电影基金案例分析

12.4.3 电影企业资本运营案例分析

- (1) 中国电影集团资本运营案例分析
- (2) 华谊兄弟资本运营案例分析

(3) 橙天国际集团资本运营案例分析

图表目录：

图表1：电影产业的特点总结

图表2：中国影视产业链示意图

图表3：电影产业研究对象

图表4：2013-2015年电影产业相关政策

图表5：2012-2015年世界及主要经济体GDP同比增长率（单位：%）

图表6：2016年IMF对全球主要国家宏观经济指标的预测（单位：%）

图表7：2013-2015年中国国内生产总值及其增速变化情况（单位：万亿元，%）

图表8：2013-2015年中国城镇固定资产投资及同比增速（单位：亿元，%）

图表9：2013-2015年我国进出口总值情况（单位：亿美元）

图表10：2016年中国经济预测（单位：%）

图表11：2013-2015年城镇居民人均可支配收入（单位：元）

图表12：2013-2015年农村居民人均可支配收入（单位：元）

图表13：2013-2015年中国社会消费品零售总额变化情况（单位：亿元）

图表14：中国人均消费性支出结构（单位：%）

图表15：2013-2015年中国内地电影观影人次增长趋势（单位：亿人次）

图表16：2013-2015年全球电影市场票房收入及增长情况（单位：亿美元）

图表17：2013年以来全球各地区票房占比情况（单位：%）

图表18：全球电影消费市场结构（单位：%）

图表19：2015年票房收入前10名国家对比（单位：亿美元，%）

图表20：2015年主要电影市场本土电影票房市场份额（单位：%）

图表21：2012-2015年全球银幕数量（单位：块）

图表22：2015年全球各地区银幕分布数量（单位：块）

图表23：2015年全球主要电影市场平均观影次数（单位：次）

图表24：美国电影协会划分的电影级别

图表25：2013-2015年北美地区票房收入（单位：亿美元）

图表26：2013-2015年北美地区观影人次及平均票价（单位：亿人，美元）

图表27：历史全球电影票房前十名（单位：亿美元）

图表28：美国电影融资模式分析

图表29：美国电影国内发行机制分析

图表30：美国电影海外发行机制分析

图表31：美国电影产业营销战略分析

图表32：2015年欧洲主要国家电影票房收入（单位：亿美元）

图表33：2015年欧洲主要国家人均观影次数对比（单位：次）

图表34：2015年法国电影票房排行榜（单位：万人次）

图表35：2013-2015年韩国电影票房收入（单位：亿美元）

图表36：2013-2015年韩国观影人数规模（单位：亿人次）

图表37：2013-2015年韩国电影国产片份额变化情况（单位：亿韩币，万人次，%）

图表38：2015年韩国电影票房排行榜（单位：亿韩币，万人次）

图表39：日本内容产业战略的主要特点

图表40：2013-2015年日本电影票房规模情况（单位：亿日元）

图表41：2013-2015年日本总观影人次（单位：亿人次）

图表42：2015年日本电影票房排行榜（单位：亿日元）

图表43：2015年印度主要电影企业市场占有率（单位：%）

图表44：2015年印度宝莱坞电影票房排行榜（单位：亿卢比）

图表45：2015年香港电影票房排行前10名（单位：万港元）

图表46：中国电影产业发展历程

图表47：2013-2015年中国国产电影生产情况（单位：部）

图表48：2013-2015年中国电影票房及增长情况（单位：亿元，%）

图表49：2015年中国前十地区电影票房收入（单位：万元，%）

图表50：2013-2015年中国国产与进口影片票房比较（单位：亿元）

图表51：2013-2015年中国国产影片票房及同比增长情况（单位：亿元，%）

图表52：2013-2015年中国国产影片票房占比情况（单位：%）

图表53：2013-2015年中国进口影片票房及同比增长情况（单位：亿元，%）

图表54：2013-2015年中国进口影片票房占比情况（单位：%）

图表55：2013-2015年中国内地电影海外销售及票房收入及增长情况（单位：亿元，%）

图表56：2013-2015年中国内地电影非票房收入及增长情况（单位：亿元，%）

图表57：2013-2015年全国城市院线市场年度平均票价及涨幅变化（单位：元，%）

图表58：2013-2015年中国电影观影人次及增长情况（单位：亿人次，%）

图表59：2015年中国票房收入前十名影片（单位：亿元）

图表60：2015年上半年中国电影票房前十大排行榜（单位：万元）

图表61：2013-2015年中国内地票房过亿元影片数量（单位：部）

图表62：2015年中国票房收入排名前十的省份（单位：亿元）

图表63：二级电影市场主要竞争者分析

图表64：二级电影市场存在的问题分析

图表65：2013-2015年订购院线前十对比（单位：条）

图表66：2013-2015年中国电影暑期档票房情况（单位：亿元）

图表67：2015年中国内地暑期档20强榜单（5月1日-8月31日）

图表68：2013-2015年中国电影国庆档票房情况（单位：亿元）

图表69：2015年中国电影国庆档票房排名榜（单位：万元，%）

图表70：2015年中国电影贺岁档票房排名榜（单位：亿元）

图表71：2016-2022年中国主要类型电影产量预测（单位：部）

图表72：2016-2022年中国国内电影票房预测（单位：亿元）

图表73：2013-2015年中国内地纪录片产量（单位：部）

图表74：2013-2015年中国内地科教片产量（单位：部）

图表75：2013-2015年中国内地动画片产量（单位：部）

图表76：2013-2015年中国内地特种片产量（单位：部）

图表77：2013-2015年中国内地故事片产量（单位：部）

图表78：2015年国产影片按性质分类（单位：%）

图表79：2015年中国内地电影产量（单位：部）

图表80：2015年市场份额TOP15制片机构（单位：%）

图表81：中国影片资金回收的主要途径

图表82：部分影片电影回报情况（单位：万元，%）

图表83：2015年中国电影企业市场份额TOP10（单位：%）

图表84：中国电影发行模式分类

图表85：中国电影发行模式图

图表86：中国电影发行公司分类情况

图表87：2012-2015年中国电影发行市场集中度TOP10（单位：%）

图表88：2013-2015年中国院线数量（单位：条）

图表89：2015年中国院线票房区间数量及占比（单位：条，%）

图表90：2015年中国电影院线票房集中度（单位：万元，%）

图表91：中国电影院线集中度指数（CRn）统计（单位：%）

图表92：中国电影院线票房前8强

图表93：2015年中国院线三大梯队划分（单位：万元）

图表94：2015年中国各票房产出区间的影院数量分布占比（单位：%）

图表95：中国城市票房Top10数据统计（单位：万元，个，块，元，万人，%）

图表96：2013-2015年农村电影放映场次（单位：万场）

图表97：2013-2015年中国农村电影院线数量（单位：条）

图表98：中国农村数字院线区域分布格局

图表99：2013-2015年中国影院数量情况（单位：家，块）

图表100：2015年中国电影院票房10强（单位：万元）

图表101：2015年中国城市影院数量排名前十名情况（单位：家）

图表102：拥有200强影院最多的城市（单位：家，%）

图表103：观影观众认可的合理票价调查（单位：%）

图表104：观影观众愿意接受的最高票价调查（单位：%）

图表105：中国电影观众年龄层结构分析（单位：%）

图表106：2016-2022年电影院数量预测（单位：家）

图表107：2013-2015年中国3D银幕数及增长情况（单位：块）

图表108：2013-2015年部分国产3D电影上映情况（单位：万元）

图表109：中国IMAX银幕省市分布情况（单位：块）

图表110：不同性别电影题材偏好调研情况（单位：%）

图表111：40岁以上消费者观影题材选择调研情况（单位：%）

图表112：男性观众结构调研情况（单位：%）

图表113：女性观众结构调研情况（单位：%）

图表114：观众结构调研情况（单位：%）

图表115：15-24岁观众结构调研情况（单位：%）

图表116：25-39岁观众结构调研情况（单位：%）

图表117：40-50岁观众结构调研情况（单位：%）

图表118：不同性别观众消费频次调研情况（单位：%）

图表119：不同年龄观众消费频次调研情况（单位：%）

图表120：消费者计划节假日到影院观影调研情况（单位：%）

图表121：消费者一天时间内消费时间选择调研情况（单位：%）

图表122：消费者去影院看电影的时机情况（单位：%）

图表123：消费者到影院观影随行人情况（单位：%）

图表124：消费者影院选择考虑因素调研（单位：%）

图表125：观众选择电影因由分布（单位：%）

图表126：选择网络观看电影的原因调研情况（单位：%）

图表127：观众片源产地喜好调研总体情况（单位：%）

图表128：不同年龄观众片源产地喜好调研情况（单位：%）

图表129：2013-2015年中国电影进口影片票房收入（单位：亿元）

图表130：2015年中国票房收入前十名进口影片（单位：亿元）

图表131：中国电影海发行影片情况（单位：部，部次）

图表132：中国电影对世界电影的影响（单位：%）

图表133：海外观众观看中国电影渠道（单位：%）

图表134：海外观众不关注中国电影原因（单位：%）

图表135：海外观众最喜欢的中国导演（单位：%）

图表136：海外观众最喜欢的中国演员（单位：%）

图表137：固定电话、移动电话普及率发展情况（单位：部/百人）

图表138：中国电影集团公司基本信息表

图表139：中国电影集团公司业务能力简况表

图表140：中国电影集团公司优劣势分析

图表141：华谊兄弟传媒股份有限公司基本信息表

图表142：华谊兄弟传媒股份有限公司业务能力简况表

图表143：2012-2015年华谊兄弟传媒股份有限公司主要经济指标分析（单位：万元）

图表144：2012-2015年华谊兄弟传媒股份有限公司盈利能力分析（单位：%）

图表145：2012-2015年华谊兄弟传媒股份有限公司运营能力分析（单位：次）

图表146：2012-2015年华谊兄弟传媒股份有限公司偿债能力分析（单位：%、倍）

图表147：2012-2015年华谊兄弟传媒股份有限公司发展能力分析（单位：%）

图表148：华谊兄弟传媒股份有限公司上映的影片

图表149：华谊兄弟传媒股份有限公司组织结构图

图表150：华谊兄弟传媒股份有限公司影视业务运营模式

图表151：华谊兄弟传媒股份有限公司优劣势分析

图表152：华谊兄弟传媒股份有限公司发展战略分析

图表153：上海电影（集团）有限公司基本信息表

图表154：上海电影（集团）有限公司业务能力简况表

图表155：上海电影（集团）有限公司优劣势分析

图表156：乐视影业（北京）有限公司基本信息表

图表157：乐视影业（北京）有限公司优劣势分析

图表158：橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司基本信息表

图表159：橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司业务能力简况表

图表160：橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司与实际控制人之间产权及控制关系方框图

图表161：2012-2015年橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司主要经济指标分析（单位：万港元）

图表162：2012-2015年橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司盈利能力分析（单位：%）

图表163：2012-2015年橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司运营能力分析（单位：次）

图表164：2012-2015年橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司偿债能力分析（单位：%）

图表165：2012-2015年橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司发展能力分析（单位：%）

图表166：橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司优劣势分析

图表167：博纳影业集团有限公司基本情况表

图表168：2013-2015年博纳影业集团有限公司营业收入情况（单位：百万美元）

图表169：2013-2015年博纳影业集团有限公司票房收入情况（单位：亿元）

图表170：2013-2015年博纳影院销售收入（单位：亿元）

图表171：博纳影业集团有限公司优劣势分析

图表172：北京光线传媒股份有限公司基本信息表

图表173：北京光线传媒股份有限公司业务能力简况表

图表174：2015年北京光线传媒股份有限公司与实际控制人之间产权及控制关系方框图

图表175：2012-2015年北京光线传媒股份有限公司主要经济指标分析（单位：万元）

图表176：北京光线传媒股份有限公司优劣势分析

图表177：新丽传媒股份有限公司基本信息表

图表178：新丽传媒股份有限公司电影作品一览

图表179：新丽传媒股份有限公司优劣势分析

图表180：北京小马奔腾影业有限公司基本信息表

图表181：北京小马奔腾影业有限公司能力简况表

图表182：北京小马奔腾影业有限公司电影作品一览

图表183：北京小马奔腾影业有限公司优劣势分析

图表184：北京盛世新影影视发行有限公司基本信息表

图表185：北京盛世新影影视发行有限公司能力简况表

图表186：北京盛世新影影视发行有限公司优劣势分析

图表187：完美世界（北京）影视文化有限公司基本信息表

图表188：完美世界（北京）影视文化有限公司业务能力简况表

图表189：完美世界（北京）影视文化有限公司优劣势分析

图表190：长影集团有限责任公司基本信息表

图表191：长影集团有限责任公司业务能力简况表

图表192：长影集团有限责任公司优劣势分析

图表193：西部电影集团有限公司基本信息表

图表194：西部电影集团有限公司业务能力简况表

图表195：西部电影集团有限公司优劣势分析

图表196：峨眉电影集团有限责任公司基本信息表

图表197：峨眉电影集团有限责任公司业务能力简况表

图表198：峨眉电影集团有限责任公司优劣势分析

图表199：珠江电影制片有限公司基本信息表

图表200：珠江电影制片有限公司业务能力简况表

图表201：珠江电影制片有限公司优劣势分析

图表202：潇湘电影集团有限公司基本信息表

图表203：潇湘电影集团有限公司业务能力简况表

图表204：潇湘电影集团有限公司优劣势分析

图表205：八一电影制片厂基本信息表

图表206：八一电影制片厂业务能力简况表

图表207：八一电影制片厂优劣势分析

图表208：中影华纳横店影视有限公司基本信息表

图表209：中影华纳横店影视有限公司业务能力简况表

图表210：中影华纳横店影视有限公司优劣势分析

图表211：北京新画面影业有限公司基本信息表

图表212：北京新画面影业有限公司业务能力简况表

图表213：北京新画面影业有限公司优劣势分析

图表214：北京今典影业有限公司基本信息表

图表215：北京今典影业有限公司业务能力简况表

图表216：北京今典影业有限公司优劣势分析

图表217：华夏电影发行有限责任公司基本信息表

图表218：华夏电影发行有限责任公司业务能力简况表

图表219：华夏电影发行有限责任公司优劣势分析

图表220：海润影视制作有限公司基本信息表

图表221：海润影视制作有限公司业务能力简况表

图表222：海润影视制作有限公司优劣势分析

图表223：万达电影院线股份有限公司基本信息表

图表224：万达电影院线股份有限公司业务能力简况表

图表225：万达电影院线股份有限公司优劣势分析

图表226：中影星美电影院线有限公司基本信息表

图表227：中影星美电影院线有限公司业务能力简况表

图表228：中影星美电影院线有限公司优劣势分析

图表229：上海联和电影院线有限责任公司基本信息表

图表230：上海联和电影院线有限责任公司业务能力简况表

图表231：2013-2015年上海联和电影院线有限责任公司票房收入（单位：亿元）

图表232：上海联和电影院线有限责任公司优劣势分析

图表233：北京新影联影业有限责任公司基本信息表

图表234：北京新影联影业有限责任公司业务能力简况表

图表235：2013年以来北京新影联影业有限责任公司票房收入（单位：亿元）

图表236：北京新影联影业有限责任公司优劣势分析

图表237：中影南方电影新干线有限公司基本信息表

图表238：中影南方电影新干线有限公司业务能力简况表

图表239：2013-2015年中影南方电影新干线有限公司票房收入（单位：亿元）

图表240：中影南方电影新干线有限公司优劣势分析

图表241：广州金逸珠江电影院线有限公司基本信息表

图表242：广州金逸珠江电影院线有限公司业务能力简况表

图表243：2013-2015年广州金逸珠江电影院线有限公司票房收入（单位：亿元）

图表244：广州金逸珠江电影院线有限公司优劣势分析

图表245：浙江时代电影大世界有限公司基本信息表

图表246：浙江时代电影大世界有限公司业务能力简况表

图表247：浙江时代电影大世界有限公司经营优劣势分析

图表248：辽宁北方电影院线股份有限公司基本信息表

图表249：辽宁北方电影院线股份有限公司经营优劣势分析

图表250：四川太平洋电影院线有限公司基本信息表

图表251：四川太平洋电影院线有限公司业务能力简况表

图表252：2013-2015年四川太平洋电影院线公司票房收入（单位：亿元）

图表253：四川太平洋电影院线有限公司优劣势分析

图表254：世纪环球电影院线发展有限公司基本信息表

图表255：世纪环球电影院线发展有限公司业务能力简况表

图表256：世纪环球电影院线发展有限公司优劣势分析

图表257：耀莱国际影城管理公司收入构成（单位：%）

图表258：北京耀莱成龙国际影城经营优劣势分析

图表259：首都华融电影院经营优劣势分析

图表260：上海万达国际电影城五角场店经营优劣势分析

图表261：深圳嘉禾影城经营优劣势分析

图表262：北京UME华星国际影城经营优劣势分析

图表263：北京UME国际影城双井店经营优劣势分析

图表264：国内影视基金设立情况

图表265：中国制片业融资渠道情况表

详细请访问：<http://www.abaogao.com/b/chuanmei/L850436127.html>